

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Мурманской области  
Отдел образования администрации Печенгского муниципального округа

МБОУ ООШ № 20

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Иванова О.Я

Протокол №1  
от "30" 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

\_\_\_\_\_ Кольцова А.В.

Приказ №174  
от "30" 08 2024 г.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета  
**«МУЗЫКА»**  
для детей с ЗПР  
(5-8 классы)  
на 2024-2025 учебный год

Составитель: Кузнецова Наталья Вячеславовна  
учитель музыки

Никель 2024

## Планируемые результаты обучения и освоения содержания предмета «Музыка»

### *Личностные результаты освоения ООП*

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

## Метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных

характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

## **Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

- выделять явление из общего ряда других явлений;

- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие,

способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

2. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

## **Предметные результаты освоения ООП**

### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;



- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
  - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## Содержание учебного предмета

Основное содержание (136 ч.)	Основные виды учебной деятельности
<b>Раздел 1. Музыка как вид искусства (44ч.)</b>	
<p>Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p>	<p><b>Осознавать</b> интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вид искусства.</p> <p><b>Воспринимать и сравнивать</b> разнообразные по смыслу музыкальные интонации (в импровизации, исполнении музыки и др.)</p> <p><b>Передавать</b> в разнообразной музыкально-творческой деятельности общие интонационные черты исполняемой музыки.</p> <p><b>Самостоятельно определять</b> характерные свойства вокально-инструментальной и камерно-инструментальной музыки.</p> <p><b>Сравнивать и определять</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Владеть</b> отдельными специальными музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.</p> <p><b>Осуществлять поиск</b> музыкально-образовательной информации в сети Интернет.</p> <p><b>Воплощать</b> различные по смыслу интонации в различных видах учебной деятельности.</p> <p><b>Исполнять</b> музыкальные произведения различных жанров в соответствии с их интонационно-образным содержанием.</p> <p><b>Принимать участие</b> в драматизации музыкальных произведений различных стилевых направлений.</p> <p><b>Интерпретировать</b> вокальную и инструментальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности.</p>

<p>Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.</p>	<p><b>Импровизировать</b>, передавая в общих чертах характерные интонации заданного или самостоятельно выбранного музыкального образа (вокальная, танцевальная, инструментальная импровизации)</p> <p><b>Проявлять</b> личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их воспроизведении или исполнении.</p> <p><b>Воспринимать и выявлять</b> внутренние связи между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством.</p> <p><b>Исследовать</b> значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p><b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p><b>Понимать</b> специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</p> <p><b>Различать</b> характерные признаки видов искусства.</p> <p><b>Раскрывать</b> особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p> <p><b>Использовать</b> образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и\или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p><b>Самостоятельно подбирать</b> сходные и\или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p><b>Принимать участие</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни (фрагменты детских опер, спектаклей, мюзиклов)</p>
---	---

**Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным зрительным образом (произведением изобразительного искусства)

**Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом (произведением литературы)

**Творчески интерпретировать** содержание музыкальным произведений в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности)

**Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.

**Собирать** музыкальную коллекцию с включением других видов искусства (записи музыки, произведение литературы и изобразительного искусства о музыке)

**Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на электронных инструментах с помощью простейших приёмов аранжировки.

**Понимать** характерные особенности музыкального языка и **передавать** их в эмоциональном исполнении.

**Воспринимать** и **сравнивать** музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.

**Наблюдать** за развитием одного или нескольких образов в музыке.

**Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.

**Выявлять** круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.

**Рассуждать** о яркости и контрастности образов в музыке.

**Воплощать** всевозможные музыкальные образы в основных видах учебной деятельности.

**Обдумывать** исполнение в соответствии с музыкальным

	<p>образом произведения.</p> <p><b>Импровизировать</b> в разных видах музыкально-творческой деятельности на основе сопоставления образов.</p> <p><b>Подбирать</b> необходимый материал для выполнения творческих проектов (презентации музыки различного образного содержания).</p> <p><b>Музицировать</b> в характере сходных и контрастных образных сфер.</p> <p><b>Применять</b> паттерны автоаккомпанемента для воплощения различных музыкальных образов.</p>
<p><b>Раздел 2. Народное музыкальное творчество (4ч.)</b></p>	
<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).</i> Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.</p>	<p><b>Понимать</b> значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира.</p> <p><b>Изучать</b> специфические черты русской народной музыки и исполнять ее отдельные образцы.</p> <p><b>Называть</b> основные жанры русского народного музыкального творчества.</p> <p><b>Самостоятельно исследовать</b> многообразие видов русских народных инструментов и особенности их звучания.</p> <p><b>Эмоционально воспринимать</b> народную музыку и <b>участвовать</b> в исполнении народных игр, обрядов, действий и т. д.</p> <p><b>Осознавать</b> характерные черты музыкального творчества народов России и других стран.</p> <p><b>Самостоятельно исследовать</b> особенности этнической музыки.</p> <p><b>Рассказывать</b> о музыкальной культуре своего региона (края, республики и т. д.).</p> <p><b>Знать</b> специфику отдельных образцов народного музыкального творчества своего края, региона и т. д. и <b>исполнять</b> их.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к народным песням, танцам в соответствии с их жанровой основой.</p> <p><b>Воплощать</b> в исполнении художественно-образное</p>

	<p>содержание народных песен разных стран.  <b>Импровизировать</b> в народном духе в коллективном или ансамблевом пении, движении.  <b>Разыгрывать</b> народные песни различных жанров.  <b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.  <b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет записи народных песен и танцев других стран.  <b>Собирать</b> музыкальную коллекцию песен и танцев, музыкальных инструментов <i>народов мира</i>.  <b>Создавать простейшие</b> аранжировки народных песен и танцев с помощью готовых шаблонов.</p>
<b>Раздел 3. Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв(12ч.)</b>	
<p>Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.</p>	<p><b>Наблюдать</b> за сопоставлением и/ или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).  <b>Воспринимать</b> особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.  <b>Передавать</b> в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.  <b>Осваивать</b> отдельные образцы, характерные черты русской музыки разных эпох.  <b>Рассуждать</b> о своеобразии отечественной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и <b>узнавать</b> отдельные образцы русской музыки.  <b>Понимать</b> характерные черты русской классической школы, композиторов-романтиков и называть их основных представителей.  <b>Ориентироваться</b> в основных жанрах музыки отечественных композиторов.  <b>Понимать</b> стилиевые черты русской классической музыкальной школы.  <b>Эмоционально</b> воспринимать духовную музыку русских композиторов.  <b>Исполнять</b> отдельные образцы музыки отечественных</p>

	<p>композиторов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание отечественной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.</p> <p><b>Подбирать</b> готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений русской классики (или их фрагментов).</p> <p><b>Принимать</b> участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма.</p> <p><b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных русских классических музыкальных произведений.</p> <p><b>Петь</b> доступные для исполнения темы инструментальных сочинений русских классиков.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты классических опер русских композиторов.</p> <p><b>Принимать</b> участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.</p> <p><b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них</p>
<p><b>Раздел 4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв(15ч.)</b></p>	
<p>Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Развитие</i></p>	<p><b>Наблюдать</b> за сопоставлением и/ или столкновением контрастных и сходных музыкальных образов (музыкальных тем).</p> <p><b>Воспринимать</b> особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в исполнении музыки (вокальном, инструментальном и др.) особенности развития одного или нескольких музыкальных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своеобразии зарубежной духовной и светской музыкальной культуры прошлого и <b>узнавать</b> отдельные образцы зарубежной музыки.</p> <p><b>Понимать</b> характерные черты венской классической школы,</p>



<p>жанров светской музыки(камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).</p>	<p>композиторов-романтиков и называть их основных представителей.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в основных жанрах музыки западноевропейских композиторов.</p> <p><b>Эмоционально</b> воспринимать духовную музыку западноевропейских композиторов.</p> <p><b>Исполнять</b> отдельные образцы музыки западноевропейских композиторов.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание зарубежной музыки в музыкально-пластическом движении, импровизации.</p> <p><b>Подбирать</b> готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений зарубежной классики (или их фрагментов).</p> <p><b>Принимать</b> участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций «в духе» классицизма, романтизма.</p> <p><b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных зарубежных классических музыкальных произведений.</p> <p><b>Петь</b> доступные для исполнения темы инструментальных сочинений зарубежных классиков.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты классических опер зарубежных композиторов.</p> <p><b>Принимать</b> участие в создании музыкально-театральных композиций в классическом стиле.</p> <p><b>Находить</b> в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет различные интерпретации классической музыки и высказывать собственное мнение о них</p>
<p><b>Раздел 5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX в (38ч.)</b></p>	
<p>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие</p>	<p><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p><b>Высказывать</b> собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>сравнивать</b> различные образцы легкой и серьезной музыки.</p> <p><b>Узнавать</b> наиболее яркие произведения отечественных и зарубежных композиторов академической направленности.</p>

<p>стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p>	<p><b>Петь</b> доступные для исполнения темы инструментальных сочинений композиторов XX в.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, <b>называть</b> ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p><b>Принимать</b> участие в создании танцевальных, вокальных импровизаций в стиле джаза.</p> <p><b>Создавать</b> простейшие джазовые аранжировки с помощью паттернов авто-аккомпанемента.</p> <p><b>Самостоятельно исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p><b>Понимать</b> специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, <b>высказывать</b> собственное мнение о ее художественной ценности.</p> <p><b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p><b>Импровизировать</b> в одном из современных жанров популярной музыки и <b>оценивать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты популярных рок-опер.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. д.</p>
<p><b>Раздел 6. Современная музыкальная жизнь (15 ч.)</b></p>	
<p>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и</p>	<p><b>Исследовать</b> разнообразие и специфику современной музыки (вокальной, театральной, симфонической).</p> <p><b>Узнавать</b> по характерным признакам (интонации, мелодии, ритму и др.) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности (чувство стиля)</p> <p><b>Искать информацию</b> о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p><b>Воспринимать</b> и <b>определять</b> разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.</p> <p><b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных</p>

<p>инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.</p>	<p>инструментов.  <b>Участвовать</b> в одноголосном и двухголосном исполнении вокальной музыки, коллективном музицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах.  <b>Импровизировать</b> в народной и академической манере исполнения.  <b>Самостоятельно исследовать</b> творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. д.  <b>Проявлять</b> творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. д.  <b>Участвовать</b> в премьере музыкального спектакля (фрагмента) класса.  <b>Создавать</b> инструментальные импровизации на основе одной (или нескольких) групп музыкальных инструментов.</p>
<p><b>Раздел 7. Значение музыки в жизни человека (8ч.)</b></p>	
<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	<p><b>Осознавать</b> и <b>рассказывать</b> о влиянии музыки на человека.  <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).  <b>Оценивать</b> музыкальные произведения с позиции красоты и правды.  <b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки.  <b>Воспринимать</b> и <b>сопоставлять</b> художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое - ложное, красивое - уродливое).  <b>Самостоятельно выбирать</b> вид учебной деятельности для выразительного воплощения музыкальных образов.  <b>Сотрудничать со сверстниками</b> в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов (инструментальных, вокальных, театральных и т. д.).  <b>Исполнять</b> музыку, передавая ее общий художественный смысл.  <b>Музицировать</b> на электронных и различных элементарных детских музыкальных инструментах.  <b>Оценивать</b> и <b>корректировать</b> собственную музыкально-творческую деятельность с позиций красоты и правды.</p>

	Участвовать в сочинении фрагментов элементарных инструментальных музыкальных композиций, вкладывая в них определенный смысл (радость, веселье, грусть, утешение, спокойствие, поддержку и т. д.)
--	--

### Формы организации учебных занятий

- лекция, экскурсия, соревнования
- театрализованные уроки
- с групповыми формами работы
- уроки творчества
- конкурсы
- уроки-игры
- уроки-концерты
- уроки – ролевые игры и др.

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-8 класс (136 ч.)

№	Наименование содержательных блоков	Общее кол-во часов	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1.	Музыка как вид искусства	44	22	22	-	-
2.	Народное музыкальное творчество	4	4	-	-	-
3.	Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв	12	-	-	12	-
4.	Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв	15	-	-	11	4
5.	Русская и зарубежная музыкальная культура XX в	38	-	-	10	28
6.	Современная музыкальная жизнь	15	-	12	1	2
7.	Значение музыки в жизни человека	8	8	-	-	-
	ИТОГО	136	34	34	34	34

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№ урока	№ содержательного блока	Тема урока	Кол-во часов	Примерный музыкальный материал
1	№ 1	Многообразие связей музыки с литературой.	1 ч.	<b>Г.Струве, Н.Соловьёва</b> - «Моя Россия» <b>Глинка</b> – опера «Иван Сусанин»
2	№ 1	Многообразие связей музыки с литературой (песня). <b>ОДНКНР.</b> Песня – верный спутник человека.	1 ч.	<b>М.Глинка, Н.Кукольник</b> - романс «Жаворонок» <b>М.Балакирев</b> - «Фантазия на тему романса «Жаворонок»
3	№ 1	Многообразие связей музыки с литературой (песня без слов)	1 ч.	<b>С.Рахманинов</b> - «Вокализ»
4	№ 1	Многообразие связей музыки с литературой (вокализ)	1 ч.	<b>П.Чайковский</b> - «Грустная песенка»
5	№ 1	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (опера)	1 ч.	<b>К. Глюк</b> -«Мелодия» ( <i>опера «Орфей и Эвридика»</i> )
6	№ 1	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (опера)	1 ч.	<b>Н.Римский-Корсаков</b> - «Колыбельная Волховы» ( <i>опера «Садко»</i> )
7	№ 1	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (балет)	1 ч.	<b>С.Прокофьев</b> - балет «Золушка» ( <i>постановка в Большом театре</i> )
8	№ 1	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (балет)	1 ч.	<b>С.Прокофьев</b> - балет «Золушка» ( <i>постановка в Большом театре</i> )
9	№ 2	Знакомство с музыкальной культурой своего региона. Творчество Мурманских поэтов в музыкальных образах.	1 ч.	<b>Е.Ростовская, Н.Колычев</b> - «Снеговик»
10	№ 1	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (музыка и кино)	1 ч.	Песня черепахи Тортилы, Пьеро, Кота Базилио и лисы Алисы ( <i>к\ф «Приключения Буратино»</i> ) «Ничего на свете лучше нету» ( <i>м\ф «Бременские музыканты»</i> )
11	№ 1	Многообразие связей музыки с изобразительным искусством (музыкальный портрет)	1 ч.	<b>М.Мусоргский</b> - «Сиротка» <b>М.Мусоргский</b> - «Избушка на курьих ножках» ( <i>«Картинки с выставки»</i> )

12	№ 1	Портрет в музыке и изобразительном искусстве (музыкальный портрет)	1 ч.	<b>М.Мусоргский</b> - «Песня Варлама» (опера «Борис Годунов»)
13	№ 1	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве (пейзаж)	1 ч.	<b>Э.Григ</b> - «Утро» (сюита «Пер Гюнт»)
14	№ 1	Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве (пейзаж)	1 ч.	<b>М.Мусоргский</b> - «Рассвет на Москве-реке» (опера «Хованщина»)
15	№ 1	Программная музыка	1 ч.	<b>М.Глинка</b> – романс «Венецианская ночь»
16	№ 1	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1 ч.	<b>Ф.Шуберт</b> - «Баркарола»
17	№ 1	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1 ч.	<b>Ф.Мендельсон</b> - «Песня без слов»
18	№ 1	Интонация как носитель образного смысла.	1 ч.	<b>П.Чайковский</b> - «Камаринская» («Детский альбом») <b>П.Чайковский</b> - «В церкви» <b>П.Чайковский</b> - «Концерт № 1» (финал)
19	№ 1	Разнообразие вокальной музыки. <b>ОДНКНР.</b> Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1 ч.	<b>В-А.Моцарт</b> - «Реквием» <b>П.Чайковский</b> – «Богородице Дево радуйся»
20	№ 1	Разнообразие инструментальной музыки. <b>ОДНКНР.</b> Музыка колоколов.	1 ч.	<b>В.Гаврилин</b> - «Перезвоны»
21	№ 1	Разнообразие вокально-инструментальной музыки. <b>ОДНКНР.</b> Мир русской песни.	1 ч.	<b>Г.Свиридов</b> - кантата «Снег идёт»
22	№ 1	Разнообразие камерной музыки	1 ч.	<b>В-А Моцарт</b> -«Маленькая ночная серенада»
23	№ 1	Разнообразие театральной музыки	1 ч.	<b>Е.Ростовская, В.Тимофеев</b> - «Корабли старики», «Гранитные солдаты»
24	№ 2	Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	1 ч.	<b>Ю.Бекгульянц, Я.Аким</b> - «Наш любимый город» <b>И.Якимчук</b> - «Вечерний Мурманск»
25	№ 2	Основные жанры русской народной вокальной музыки. Объединение «Композиторы Кольского Заполярья»	1 ч.	<b>И.Мисса</b> - «Город на краю земли»
26	№ 7	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды	1 ч.	<b>С.Рахманинов</b> - «Прелюдия соль минор» <b>И.Штраус</b> Полька - «Трик-трак»
27	№ 7	Стиль как отражение мироощущения композитора	1 ч.	<b>Ж.Брель</b> - «Вальс» <b>РНП</b> «Матушка, матушка, что во поле пыльно»
28	№ 7	Воздействие музыки на человека	1 ч.	<b>П.Чайковский</b> - «Симфония № 6»
29	№ 7	Роль музыки в человеческом обществе.	1 ч.	<b>М.Теодоракис</b> - «На тайном побережье», «Я – фронт»

		<b>ОДНКНР.</b> О подвиге, о доблести, о славе.		
<b>30</b>	№ 7	«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов	1 ч.	<b>П.Дегейтер, А.Коц</b> - «Интернационал» <b>Э.Потье</b> - «Марсельеза»
<b>31</b>	№ 7	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока.	1 ч.	<b>Мийо</b> - «Бразилейра».
<b>32</b>	№ 7	Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада.	1 ч.	<b>В. Лаурушас</b> - «В путь». <b>Ф. Лист</b> - Венгерская рапсодия № 2 <b>Н.Паганини</b> - Этюд № 6 <b>И. Лученок</b> - «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
<b>33</b>	№ 7	Преобразующая сила музыки как вида искусства	1 ч.	<b>С.Рахманинов</b> - «Прелюдия соль мажор», «Прелюдия соль-диез минор»
<b>34</b>	№ 2	Музыкальный фольклор народов России. Творчество Мурманских композиторов как воплощение красоты природы родного края.	1 ч.	<b>Василий Кевкей</b> - «Берингия»

### Учебно-тематическое планирование 6 класс

№ урока	№ содержательного блока	Тема урока	Кол-во часов	Примерный музыкальный материал
<b>1</b>	№ 1	Интонация как носитель образного смысла. ОДНКНР	1 ч.	<b>РНП</b> «Светит, месяц», «Что стоишь, качаясь»
<b>2</b>	№ 1	Круг музыкальных образов (драматические), их взаимосвязь и развитие.	1 ч.	<b>Ф.Шуберт</b> «Лесной царь»
<b>3</b>	№ 1	Круг музыкальных образов (лирические), их взаимосвязь и развитие.	1 ч.	<b>Ф.Шуберт</b> «Ночная серенада»
<b>4</b>	№ 1	Круг музыкальных образов (романтические), их взаимосвязь и развитие.	1 ч.	<b>Ф.Шопен</b> «Вальс № 6», «Вальс № 7»
<b>5</b>	№ 1	Круг музыкальных образов (героические), их взаимосвязь и развитие. ОДНКНР	1 ч.	<b>М.Глинка</b> «Ария Сусанина» (опера «Жизнь за царя») <b>С.Прокофьев</b> «Ария Кутузова» (опера «Война и мир»)
<b>6</b>	№ 1	Круг музыкальных образов (эпические), их взаимосвязь и развитие. ОДНКНР	1 ч.	<b>Д.Шостакович</b> «Симфония № 7»
<b>7</b>	№ 1	Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	1 ч.	<b>А.Скрябин</b> «Прелюдия № 4» <b>Ф.Шопен</b> «Прелюдия № 20»

<b>8</b>	№ 1	Многообразие интонационно-образных построений.	1 ч.	<b>Ф.Лист</b> «Венгерская рапсодия»
<b>9</b>	№ 1	Многообразие интонационно-образных построений.	1 ч.	<b>Ф.Лист</b> «Венгерская рапсодия»
<b>10</b>	№ 1	Различные формы построения музыки (рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1 ч.	<b>М.Равель</b> «Болеро»
<b>11</b>	№ 1	Различные формы построения музыки (рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1 ч.	<b>М.Равель</b> «Болеро»
<b>12</b>	№ 1	Разнообразие симфонической и театральной музыки.	1 ч.	<b>Н.Римский-Корсаков</b> «Океан – море синее» ( <i>опера «Садко»</i> )
<b>13</b>	№ 1	Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1 ч.	<b>М.Глинка</b> «Увертюра» ( <i>опера «Руслан и Людмила»</i> )
<b>14</b>	№ 1	Многообразие интонационно-образных построений.	1 ч.	<b>Л.Бетховен</b> , «ЭГМОНТ»
<b>15</b>	№ 1	Многообразие интонационно-образных построений.	1 ч.	<b>Л.Бетховен</b> «ЭГМОНТ»
<b>16</b>	№ 1	Различные формы построения музыки (вариации), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. ОДНКНР	1 ч.	<b>Н.Римский-Корсаков</b> «Сеча при Керженце»( <i>опера «Сказание о деве Февронии и невидимом граде Китеже»</i> )
<b>17</b>	№ 1	Различные формы построения музыки (вариации), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1 ч.	<b>Н.Римский-Корсаков</b> «Сеча при Керженце»( <i>опера «Сказание о деве Февронии и невидимом граде Китеже»</i> )
<b>18</b>	№ 1	Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1 ч.	<b>П.Чайковский</b> Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
<b>19</b>	№ 1	Различные формы построения музыки (сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	1 ч.	<b>П.Чайковский</b> Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
<b>20</b>	№ 1	Разнообразие симфонической и театральной музыки.	1 ч.	<b>Э.Григ</b> «Соната для виолончели и фортепиано ля-минор»
<b>21</b>	№ 1	Разнообразие симфонической и театральной музыки.	1 ч.	<b>Э.Григ</b> «Соната для виолончели и фортепиано ля-минор»
<b>22</b>	№ 6	Наследиевыдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Шаляпин, Ойстрах).	1 ч.	Фрагменты концертных исполнений <b>Ф.И.Шаляпина, Д.Ф. Ойстрах</b>
<b>23</b>	№ 6	Наследиевыдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Свешников, Хворостовский)	1 ч.	Фрагменты концертных исполнений <b>А.В. Свешникова, Д.А. Хворостовского</b>
<b>24</b>	№ 6	Наследиевыдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Нетребко, Спиваков).	1 ч.	Фрагменты концертных исполнений <b>А.Ю. Нетребко, В.Т. Спивакова</b>
<b>25</b>	№ 6	Наследиевыдающихся отечественных исполнителей классической музыки (Луганский, Мацуев).	1 ч.	Фрагменты концертных исполнений <b>Н.Л. Луганского, Д.Л. Мацуева</b>



<b>26</b>	№ 6	Наследиевыдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Карузо, Каллас).	1 ч.	Фрагменты концертных исполнений <b>Э. Карузо, М. Каллас</b>
<b>27</b>	№ 6	Наследиевыдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Паваротти, Кабалье).	1 ч.	Фрагменты концертных исполнений <b>Л. Паваротти, М. Кабалье</b>
<b>28</b>	№ 6	Наследиевыдающихся зарубежных исполнителей классической музыки (Клиберн, Кельмпфф).	1 ч.	Фрагменты концертных исполнений <b>В. Клиберна, В. Кельмпффа</b>
<b>29</b>	№ 6	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).	1 ч.	
<b>30</b>	№ 6	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1 ч.	
<b>31</b>	№ 6	Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.	1 ч.	
<b>32</b>	№ 6	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1 ч.	
<b>33</b>	№ 6	Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	1 ч.	
<b>34</b>	№ 1	Символика скульптуры, архитектуры, музыки.	1 ч.	

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ урока	№ содержательного блока	Тема урока	Кол-во часов	Примерный музыкальный материал
<b>1</b>	№ 6	Может ли современная музыка считаться классической?	1 ч.	Звучание музыкальных инструментов античности (систр, авлос)
<b>2</b>	№ 4	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1 ч.	<b>Григорианский хорал</b> «Illuminare, illuminare Jerusalem» гр. «Gregorian» «Moment of peace»
<b>3</b>	№ 4	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1 ч.	<b>Старинная немецкая баллада</b> «Faun Rosmarin»
<b>4</b>	№ 4	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	1 ч.	<b>Английская баллада 16 века</b> «Зелёные рукава»
<b>5</b>	№ 3	Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев	1 ч.	<b>Хор Сретенского монастыря</b> «Великий канон»

		как основа древнерусской храмовой музыки.		«Теретис»
<b>6</b>	№ 4	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон).	1 ч.	<b>Звуки музыкальных инструментов:</b> лютя, орган, клавесин. Лассо на стихи Петрарки Мадригал «Dipensierinpensier» «Виланелла» <b>гр.«Blackmore &amp; Night»</b> «Under A Violet Moon» <b>Палестрина-Месса Папы Марчелло</b> «AgnusDei» <b>Джулио Каччини</b> - «Аве Мария»
<b>7</b>	№ 3	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	1 ч.	<b>М.И.Глинка</b> «Камаринская»
<b>8</b>	№ 4	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	1 ч.	<b>И.С.Бах</b> - «Бранденбургские концерты»
<b>9</b>	№ 4	Венская классическая школа (Гайдн).	1 ч.	<b>Й.Гайдн</b> - «Детская симфония»
<b>10</b>	№ 4	Венская классическая школа (Моцарт).	1 ч.	<b>В.Моцарт</b> - опера «Свадьба Фигаро»
<b>11</b>	№ 4	Венская классическая школа (Бетховен).	1 ч.	<b>Л.Бетховен</b> - «Лунная соната»
<b>12</b>	№ 4	Творчество композиторов-романтиков (Шопен, Лист, Шуман, Шуберт, Григ)	1 ч.	<b>Ф.Шопен</b> - фрагменты ноктюрнов, вальсов <b>Э.Григ</b> - «Пер Гюнт» <b>Ф.Лист</b> - «Венгерская рапсодия №2»
<b>13</b>	№ 4	Оперный жанр в творчестве композиторов 19 века (Верди).	1 ч.	<b>Дж.Верди</b> оперы «Риголетто», «Травиата»
<b>14</b>	№ 4	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет) (Бизе).	1 ч.	<b>Ж.Бизе</b> - опера «Кармен»
<b>15</b>	№ 3	Романтизм в русской музыке (Мусоргский).	1 ч.	<b>М.П. Мусоргский</b> - «Картинки с выставки»
<b>16</b>	№ 3	Романтизм в русской музыке (Бородин).	1 ч.	<b>А.П. Бородин</b> - опера «Князь Игорь»
<b>17</b>	№ 3	Романтизм в русской музыке (Рахманинов).	1 ч.	<b>С.В. Рахманинов</b> -«Концерт для фортепиано с оркестром № 2»
<b>18</b>	№ 3	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов – Глинка.	1 ч.	<b>М.И. Глинка</b> - оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
<b>19</b>	№ 3	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов – Римский –Корсаков.	1 ч.	<b>Н.А. Римский-Корсаков</b> - опера «Садко»
<b>20</b>	№ 3	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов – Чайковский.	1 ч.	<b>П.И. Чайковский</b> - балет «Лебединое озеро»

<b>21</b>	№ 3	Стилевые особенности в творчестве русских композиторов – Чайковский.	1 ч.	<b>П.И. Чайковский</b> опера «Евгений Онегин»
<b>22</b>	№ 3	Духовная музыка русских композиторов.	1 ч.	<b>Д.С. Бортнянский</b> - «Месса», «Херувимская»
<b>23</b>	№ 3	Духовная музыка русских композиторов.	1 ч.	<b>П.И. Чайковский</b> - «Литургия Святого Иоанна Златоуста»,«Всенощное бдение» <b>С.В. Рахманинов</b> - «Всенощная»
<b>24</b>	№ 3	Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.	1 ч.	
<b>25</b>	№ 5	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Стравинский)	1 ч.	<b>И.Ф. Стравинский</b> -балет «Жар-птица», лирическая сказка «Соловей»
<b>26</b>	№ 5	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Прокофьев)	1 ч.	<b>С.С. Прокофьев</b> – кантата «Александр Невский»
<b>27</b>	№ 5	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шостакович)	1 ч.	<b>Д.Д. Шостакович</b> - «Соната для виолончели и фортепиано d-moll»
<b>28</b>	№ 5	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Свиридов)	1 ч.	<b>Г.В. Свиридов</b> музыкальная иллюстрация к фильму «Метель»
<b>29</b>	№ 5	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Щедрин)	1 ч.	<b>Р. Щедрин</b> - балет «Конёк Горбунёк»
<b>30</b>	№ 5	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Хачатурян)	1 ч.	<b>А.И. Хачатурян</b> - балет «Спартак»
<b>31</b>	№ 5	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шнитке)	1 ч.	<b>А.Г. Шнитке</b> -«Карандаш и ластик»,
<b>32</b>	№ 5	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов 20 столетия (Дебюсси).	1 ч.	<b>К. Дебюсси</b> - «Лунный свет»
<b>33</b>	№ 5	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов 20 столетия (Орф).	1 ч.	<b>К. Орф</b> - «Сон в летнюю ночь»
<b>34</b>	№ 5	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов 20 столетия (Бриттен).	1 ч.	<b>Б. Бриттен</b> - «Вариации на тему Фрэнка Бриджа»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№ урока	№ содержательного блока	Тема урока	Кол-во часов	Примерный музыкальный материал
1	№ 5	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов 20 столетия (Шенберг).	1 ч.	<b>А. Шенберг</b> - опера «Счастливая рука»
2	№ 4	Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка).	1 ч.	<b>А. Вивальди</b> – Концерт «Времена года»
3	№ 4	Развитие жанров светской музыки (камерная вокальная музыка).	1 ч.	<b>Бетховен</b> – Сонаты №№8, 14, 20
4	№ 4	Развитие жанров светской музыки (концерт, симфония).		<b>Бетховен</b> – Концерт №4, Увертюра «Эгмонт»
5	№ 4	Развитие жанров светской музыки (опера, балет).	1 ч.	
6	№ 5	Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке 20 века (импрессионизм).	1 ч.	<b>Клод Дебюсси</b> - «Лунный свет», «Душа», «Колыбельная»
7	№ 5	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1 ч.	<b>А. Оннегер</b> - «Пассифик 231» <b>Шейнберг</b> - «Просветлённая ночь»
8	№ 5	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1 ч.	<b>гр. «Ариэль»</b> - «Утро планеты» <b>Дж. Кейдж</b> - «4:33»
9	№ 5	Джаз: спиричуэл.	1 ч.	<b>Л. Армстронг</b> - «Hello Dolly», «Go down, Moses»
10	№ 5	Джаз: блюз.	1 ч.	<b>Л. Армстронг</b> - «What a wonderful world» <b>С. Джоплин</b> «Рэгтайм»
11	№ 5	Джаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1 ч.	Фрагменты концертных исполнений <b>Л. Армстронга</b> , <b>Б. Гудмена</b>
12	№ 5	Джаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	1 ч.	Фрагменты концертных исполнений <b>Э. Фицджеральд</b> , <b>Д. Эллингтона</b> , <b>Ф. Синатра</b>
13	№ 5	Симфоджаз.	1 ч.	<b>Дж. Гершвин</b> - «Рапсодия в голубых тонах»
14	№ 5	Мюзикл. История возникновения и особенности жанра.	1 ч.	<b>Э. Л. Веббер</b> - «My time»
15	№ 5	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).	1 ч.	<b>Э. Л. Веббер</b> - «Ария Христа», «Ария Иуды», «Песенка Ирода», «Ария Марии Магдалены» (рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»)
16	№ 5	Мюзикл.	1 ч.	<b>Э. Л. Веббер</b> - «Ария Гризабеллы» (мюзикл «Кошки»)

				Э.Л.Веббер - «Главная лейттема», ария «Будь со мной», ария «Музыка ночи» (мюзикл «Призрак оперы»)
17	№ 5	Мюзикл.	1 ч.	Э.Л.Веббер - мюзикл «Призрак оперы»
18	№ 5	Мюзикл.	1 ч.	Э.Л.Веббер - мюзикл «Призрак оперы»
19	№ 5	Мюзикл.	1 ч.	Э.Л.Веббер - мюзикл «Призрак оперы»
20	№ 5	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-н-ролл).	1 ч.	ЭлвисПресли - «It's all right, mama», «Blue moon of Kentucky», «Blue Suede Shoes», «Jailhouse Rock»
21	№ 5	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники 20 столетия.	1 ч.	Фрагменты концертного исполнения Э.Пиаф, Дж.Дассен.
22	№ 5	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники 20 столетия.	1 ч.	Фрагменты концертного исполнения К.Франсуа, М.Матье, П.Каас.
23	№ 5	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	1 ч.	гр. «TheBeatles» -«Yesterday», «LoveMeDo», «Help!», «Letitbe».
24	№ 5	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1 ч.	Б.Окуджава - "Нам в холодных теплушках не спалось", "Бери шинель, пошли домой", "Давайте восклицать", "Нам нужна одна победа", "Ваше благородие, госпожа Удача", "До свидания, мальчики".
25	№ 5	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1 ч.	В.Высоцкий - «Мать моя давай рыдать», «Он не вернулся из боя», «Штрафные батальоны», «Утренняя гимнастика», «Ой, Вань, смотри, какие клоуны»
26	№ 5	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1 ч.	В.Высоцкий- «Инструкция перед поездкой за рубеж», «Порвали парус», «Охота на волков», «Песня о друге»
27	№ 5	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1 ч.	Фрагменты концертных выступлений И.Талькова
28	№ 5	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1 ч.	Фрагменты концертных выступлений Ю.Визбора
29	№ 5	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1 ч.	Фрагменты концертных выступлений В.Цоя
30	№ 5	Электронная музыка	1 ч.	Примеры электронной музыки
31	№ 5	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1 ч.	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
32	№ 5	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	1 ч.	Современные технологии записи и воспроизведения музыки.
33	№ 6	Классическая музыка в современных обработках	1 ч.	Классическая музыка в современных обработках
34	№ 6	Классическая музыка в современных обработках	1 ч.	Классическая музыка в современных обработках

