

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Мурманской области**

**Отдел образования Печенгского муниципального округа Мурманской  
области**

**МБОУ ООШ № 20**

|   |  |   |
|---|--|---|
| <b>РАССМОТРЕНО</b><br>Зам. директора по УВР<br><hr/> Назарова К. Н.<br>Протокол № 1 от «30» 08<br>2024 г. | <b>СОГЛАСОВАНО</b><br>Зам. директора по УВР<br><hr/> Иванова О. Я.<br>Протокол № 1 от «30» 08<br>2024 г. | <b>УТВЕРЖДЕНО</b><br>Директор МБОУ ООШ<br>№ 20<br><hr/> Кольцова А. В.<br>Приказ №174 от «30» 08<br>2024 г. |
|---|--|---|

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 5231940)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 КЛАСС**

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX– начала XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёва, А.А. Лиханова и другие.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

#### **Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

## **6 КЛАСС**

#### **Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

#### **Фольклор.**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Народные песни и поэмы народов России и мира** (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

#### **Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

#### **Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

#### **Литература XX - начала XXI веков**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору).

Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь

исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов**  
Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

## **7 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**



**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

**Литература второй половины XX–начала XXI вв.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например,

стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## **8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

**Литература второй половины XX–начала XXI века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации,

своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;



- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость

применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

## 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного

произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;



11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **7 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ;

роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и

зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча,

повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том



числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|  |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Мифология</b>                           |   |                  |                    |                     |   |
| 1.1  | Мифы народов России и мира  | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 3                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>                            |   |                  |                    |                     |   |
| 2.1  | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки  | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 2.2  | Сказки народов России и народов мира  | 5                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 7                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |   |                  |                    |                     |   |
| 3.1  | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», | 4                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|  |  |    |  |  |   |
|--|--|----|--|--|---|
|  | «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»   |    |  |  |   |
| 3.2  | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения (не менее трёх).<br>«Зимнее утро»,<br>«Зимний вечер»,<br>«Няне» и др.<br>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 3.3  | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворение<br>«Бородино»  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 3.4  | Н. В. Гоголь.<br>Повесть «Ночь перед Рождеством»   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 14 |  |  |   |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |  |  |   |
| 4.1  | И. С. Тургенев.<br>Рассказ «Муму»  | 5  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 4.2  | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворения (не менее двух).<br>«Крестьянские дети».<br>«Школьник» и др.. Поэма<br>«Мороз, Красный нос» (фрагмент)                | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 4.3  | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ<br>«Кавказский пленник»  | 5  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 13 |  |  |   |
| <b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>             |  |    |  |  |   |
| 5.1  | Стихотворения отечественных  | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|     |  |   |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|
|     | <p>поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова</p>  |   |  |  |  |
| 5.2 | <p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.</p> | 4 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p> |
| 5.3 | <p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.</p>   | 4 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p> |

|  |  |    |  |  |   |
|--|--|----|--|--|---|
|  | И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского   |    |  |  |   |
| 5.4  | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 5.5  | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                                 |  | 16 |  |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков</b> |  |    |  |  |   |
| 6.1  | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 6.2  | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К.   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|  |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
|  | Железникова,<br>Ю.Я.Яковлева,<br>Ю. И. Ковалёв,<br>А.А.Лиханова и<br>другие  |   |  |  |   |
| 6.3                                    | Произведения<br>приключенского<br>жанра<br>отечественных<br>писателей. (одно<br>по выбору).<br>Например, К.<br>Булычёв<br>«Девочка, с<br>которой ничего<br>не случится»,<br>«Миллион<br>приключений» и<br>др. (главы по<br>выбору) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 6.4                                    | Литература<br>народов<br>Российской<br>Федерации.<br>Стихотворения<br>(одно по выбору).<br>Например, Р. Г.<br>Гамзатов. «Песня<br>соловья»; М.<br>Карим. «Эту<br>песню мать мне<br>пела»   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итого по разделу                       |  | 9 |  |  |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |  |   |  |  |   |
| 7.1                                    | Х. К. Андерсен.<br>Сказки (одна по<br>выбору).<br>Например,<br>«Снежная<br>королева»,<br>«Соловей»   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| 7.2                                    | Зарубежная<br>сказочная проза.<br>(одно<br>произведение по   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |

|     |   |   |  |  |  |
|-----|---|---|--|--|--|
|     | <p>выбору).<br/> Например,<br/> Л.Кэрролл.<br/> «Алиса в Стране<br/> Чудес» (главы);<br/> Дж.Р.Р.Толкин.<br/> «Хоббит, или<br/> Туда и обратно»<br/> (главы) и др.</p>  |   |  |  |  |
| 7.3 | <p>Зарубежная проза<br/> о детях и<br/> подростках. (два<br/> произведения по<br/> выбору).<br/> Например, М.<br/> Твен.<br/> «Приключения<br/> Тома Сойера»<br/> (главы); Дж.<br/> Лондон.<br/> «Сказание о<br/> Кише»; Р.<br/> Брэдбери.<br/> Рассказы.<br/> Например,<br/> «Каникулы»,<br/> «Звук бегущих<br/> ног», «Зелёное<br/> утро» и др.</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p> |
| 7.4 | <p>Зарубежная<br/> приключенческая<br/> проза. (два<br/> произведения по<br/> выбору).<br/> Например, Р. Л.<br/> Стивенсон.<br/> «Остров<br/> сокровищ»,<br/> «Чёрная стрела»<br/> (главы по<br/> выбору) и др.</p>   | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p> |
| 7.5 | <p>Зарубежная проза<br/> о животных.<br/> (одно-два<br/> произведения по</p>  | 2 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p> |

|                                     |          |     |   |   |   |
|-------------------------------------|----------|-----|---|---|---|
|                                     | выбору.) |     |   |   |   |
| Итого по разделу                    |          | 8   |   |   |   |
| Развитие речи                       |          | 8   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Внеклассное чтение                  |          | 7   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Итоговые контрольные работы         |          | 2   | 2 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| Резервное время                     |          | 15  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |          | 102 | 2 | 0 |   |

## 6 КЛАСС

| № п/п                                | Наименование разделов и тем программы   | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--------------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
|                                      |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Античная литература</b> |   |                  |                    |                     |   |
| 1.1                                  | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)  | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                     |   | 2                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>            |   |                  |                    |                     |   |
| 2.1                                  | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»   | 4                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 2.2                                  | Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  | <p>вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка...», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.</p>              |   |  |  |  |
| Итого по разделу                                     |  | 7 |  |  |  |
| <b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>            |  |   |  |  |  |
| 3.1  | <p>«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»</p> | 2 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p> |
| Итого по разделу                                     |  | 2 |  |  |  |
| <b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b> |  |   |  |  |  |
| 4.1  | <p>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»</p>   | 8 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p> |
| 4.2  | <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.</p>  | 3 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a></p> |



|  |  |    |  |  |   |
|--|--|----|--|--|---|
| 4.3  | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения не менее двух).<br>«Косарь»,<br>«Соловей и др.   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 13 |  |  |   |
| <b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |  |  |   |
| 5.1  | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»          | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.2  | А. А. Фет.<br>Стихотворения (не менее двух).<br>«Учись у них — у дуба, у берёзы...»,<br>«Я пришёл к тебе с приветом...»  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.3  | И. С. Тургенев.<br>Рассказ «Бежин луг»   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.4  | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.5  | Л. Н. Толстой.<br>Повесть «Детство» (главы)  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.6  | А. П. Чехов.<br>Рассказы (три по выбору).<br>Например,<br>«Толстый и тонкий»,<br>«Хамелеон»,<br>«Смерть чиновника» и др. | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 5.7  | А. И. Куприн.<br>Рассказ «Чудесный доктор»   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 16 |  |  |   |

| Раздел 6. Литература XX века |  |   |  |  |   |
|------------------------------|--|---|--|--|---|
| 6.1                          | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.  | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.2                          | Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова   | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.3                          | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.4                          | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.5                          | Произведения   | 3 |  |  | Библиотека ЦОК  |

|  |  |    |  |  |   |
|--|--|----|--|--|---|
|  | отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).  |    |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>                   |
| 6.6                                    | Произведения современных отечественных писателей-фантастов.  | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 6.7                                    | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                       |  | 19 |  |  |   |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |  |    |  |  |   |
| 7.1                                    | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)  | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 7.2                                    | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| 7.3                                    | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Итого по разделу                       |  | 11 |  |  |   |
| Развитие речи                          |  | 8  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Внеклассное чтение                     |  | 7  |  |  | Библиотека ЦОК  |

|                                     |     |   |   |   |
|-------------------------------------|-----|---|---|---|
|                                     |     |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>                   |
| Итоговые контрольные работы         | 2   | 2 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| Резервное время                     | 15  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 |   |

## 7 КЛАСС

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
|  |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>            |  |                  |                    |                     |   |
| 1.1  | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору).<br>Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a><br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"e |
| Итого по разделу                                     |  | 2                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b> |  |                  |                    |                     |   |
| 2.1  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине                                      | 7                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a><br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK   |

|     |  |   |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|
|     | <p>сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)</p>  |   |  |  | <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e</p>   |
| 2.2 | <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца</p> | 6 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>HYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK<br/> RLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK<br/> RLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK<br/> RLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK<br/> RLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK<br/> RLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK<br/> RLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e</p> |

|  |  |    |  |  |  |
|--|--|----|--|--|--|
|  | Калашникова»   |    |  |  |  |
| 2.3  | Н. В. Гоголь.<br>Повесть<br>«Тарас<br>Бульба»  | 8  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">httpsHYPERLINK</a><br>" <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> "://HYPERLINK<br>RLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> "mHYPERLINK<br>RLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> ".HYPERLINK<br>RLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> "edsooHYPERLINK<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> ".HYPERLINK<br>RLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> "ruHYPERLINK<br>RLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> "/7HYPERLINK<br>RLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> "fHYPERLINK<br>RLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> "41727HYPERLINK<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> "e |
| Итого по разделу                                     |  | 21 |  |  |  |
| <b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |  |  |  |
| 3.1  | И. С. Тургенев.<br>Рассказы из<br>цикла<br>«Записки<br>охотника» (два<br>по<br>выбору). Напри<br>мер, «Бирюк»,<br>«Хорь и<br>Калиныч» и<br>др.<br>Стихотворения<br>в прозе.<br>Например,<br>«Русский<br>язык»,<br>«Воробей» и<br>др. | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">httpsHYPERLINK</a><br>" <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> "://HYPERLINK<br>RLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> "mHYPERLINK<br>RLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> ".HYPERLINK<br>RLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> "edsooHYPERLINK<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> ".HYPERLINK<br>RLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> "ruHYPERLINK<br>RLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> "/7HYPERLINK<br>RLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> "fHYPERLINK<br>RLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> "41727HYPERLINK<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> "e |
| 3.2  | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ «После<br>бала»  | 5  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">httpsHYPERLINK</a><br>" <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> "://HYPERLINK  |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     |   |   |  | RLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> mHYPERLINK<br>RLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> .HYPERLINK<br>RLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> edsooHYPERLINK<br>YPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> .HYPERLINK<br>RLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> ruHYPERLINK<br>RLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> /7HYPERLINK<br>RLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> fHYPERLINK<br>RLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> 41727HYPERLINK<br>YPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> e   |
| 3.3 | Н. А.<br>Некрасов.<br>Стихотворения<br>(не менее<br>двух).<br>Например,<br>«Железная<br>дорога»,<br>«Размышления<br>у парадного<br>подъезда» и<br>др. | 4 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">httpsHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> ://HYPERLINK<br>RLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> mHYPERLINK<br>RLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> .HYPERLINK<br>RLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> edsooHYPERLINK<br>YPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> .HYPERLINK<br>RLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> ruHYPERLINK<br>RLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> /7HYPERLINK<br>RLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> fHYPERLINK<br>RLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> 41727HYPERLINK<br>YPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> e |
| 3.4 | Поэзия второй<br>половины XIX<br>века. Ф. И.<br>Тютчев, А. А.<br>Фет, А. К.<br>Толстой и др.<br>(не менее двух<br>стихотворений<br>по выбору)         | 2 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">httpsHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> ://HYPERLINK<br>RLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> mHYPERLINK<br>RLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> .HYPERLINK<br>RLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> edsooHYPERLINK<br>YPERLINK  |

|     |  |   |  |  |
|-----|--|---|--|--|
|     |  |   |  | <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"e</p>   |
| 3.5 | <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.</p> | 4 |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">httpsHYPERLINK</a></p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"e</p> |
| 3.6 | <p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера</p>        | 2 |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">httpsHYPERLINK</a></p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK</p>  |



|  |   |    |  |  |  |
|--|---|----|--|--|--|
|  |   |    |  |  | RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727H<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"e   |
| Итого по разделу                                       |   | 21 |  |  |  |
| <b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b> |   |    |  |  |  |
| 4.1  | А. П. Чехов.<br>Рассказы (один по выбору).<br>Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.  | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">HYPERLINK</a><br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPE<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPE<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPE<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooH<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPE<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPE<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPE<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPE<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727H<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"e |
| 4.2  | М. Горький.<br>Ранние рассказы (одно произведение по выбору).<br>Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">HYPERLINK</a><br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPE<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPE<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPE<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooH<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPE<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPE<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPE<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPE<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727H<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"e |

|   |   |    |  |   |
|---|---|----|--|---|
| 4.3   | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека | 3  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a><br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"/<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"fh<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727H<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"e |
| Итого по разделу                                    |   | 10 |  |   |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b> |   |    |  |   |
| 5.1   | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.  | 5  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a><br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"/<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"fh<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727H<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"e |
| 5.2   | Отечественная поэзия первой половины XX века.   | 2  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a><br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"e   |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
|     | Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.                                 |   |  | <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" mHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" edsooHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" ruHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"/HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" fHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" 41727HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" e</p>  |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. | 3 |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">httpsHYPERLINK</a></p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" mHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" edsooHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" ruHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"/HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" fHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" 41727HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" e</p> |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.  | 2 |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">httpsHYPERLINK</a></p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" mHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" edsooHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK</p>  |

|   |  |    |  |  |   |
|---|--|----|--|--|---|
|   |  |    |  |  | RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"e  |
| 5.5   | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.      | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> ://HYPERLINK<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"e |
| Итого по разделу                                    |  | 14 |  |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b> |  |    |  |  |   |
| 6.1   | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a> ://HYPERLINK<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK<br>RLINK<br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK<br>RLINK  |

|     |   |   |  |  |
|-----|---|---|--|--|
|     |   |   |  | <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" fHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" 41727HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" e</p>   |
| 6.2 | <p>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.</p> | 2 |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">httpsHYPERLINK</a></p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" mHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" edsooHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" ruHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" fHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" 41727HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" e</p> |
| 6.3 | <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.</p>              | 2 |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">httpsHYPERLINK</a></p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" mHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" edsooHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" ruHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" fHYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" 41727HYPERLINK</p> <p>"https://m.edsoo.ru/7f41727e" e</p> |
| 6.4 | <p>Тема взаимоотноше</p>  | 2 |  | <p>Библиотека ЦОК</p> <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">httpsHYPERLINK</a></p>  |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | <p>ния поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.</p> |   |  | <p><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>://HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>mHYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>.HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>edsooHYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>.HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>ruHYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>/7HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>fHYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>41727HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>e</p> |
| Итого по разделу                       |   | 9 |  |  |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |   |   |  |  |
| 7.1                                    | <p>М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).</p>   | 2 |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>://HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>mHYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>.HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>edsooHYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>.HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>ruHYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>/7HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>fHYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>41727HYPERLINK</p>   |

|                  |  |    |  |  |
|------------------|--|----|--|--|
|                  |  |    |  | "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e   |
| 7.2              | Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». | 4  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e":</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">://HYPERLINK</a><br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"m <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">HYPERLINK</a><br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e". <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">HYPERLINK</a><br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e".</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">HYPERLINK</a><br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">7HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"f</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">HYPERLINK</a><br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"e |
| 7.3              | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»  | 4  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e":</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">://HYPERLINK</a><br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"m <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">HYPERLINK</a><br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e". <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">HYPERLINK</a><br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsoo <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e".</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">HYPERLINK</a><br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"ru <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"/</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">7HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"f</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">HYPERLINK</a><br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"e |
| Итого по разделу |  | 10 |  |  |
|                  | Развитие речи  | 5  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e":</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">://HYPERLINK</a><br>"https://m.edsoo.ru/7f41727e"m <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">HYPERLINK</a>   |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
|   |   |   | <p>RLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e</p>  |
| <p>Внеклассное чтение (по выбору учителя)</p> | 2 |   | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">httpsHYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK</a><br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"ruHYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"/7HYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"fHYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"41727HYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"e</p> |
| <p>Итоговые контрольные работы</p>            | 2 | 2 | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">httpsHYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"://HYPERLINK</a><br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"mHYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e"edsooHYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/7f41727e".HYPERLINK</p>   |



|                                     |     |   |   |  |
|-------------------------------------|-----|---|---|--|
|                                     |     |   |   | <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> ruHYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> /7HYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> fHYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> 41727HYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> e  |
| Резервное время                     | 6   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https</a> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> ://HYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> mHYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> .HYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> edsooHYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> .HYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> ruHYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> /7HYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> fHYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> 41727HYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">"https://m.edsoo.ru/7f41727e"</a> e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 |  |

## 8 КЛАСС

| № п/п                                     | Наименование разделов и тем программы              | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
|   |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b> |  |                  |                    |                     |   |
| 1.1                                       | Житийная литература (одно произведение по выбору). | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|  |   |    |  |  |   |
|--|---|----|--|--|---|
|  | Например,<br>«Житие Сергия<br>Радонежского»,<br>«Житие<br>протопопа<br>Аввакума, им<br>самим<br>написанное»   |    |  |  |   |
| Итого по разделу                                     |   | 3  |  |  |   |
| <b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>               |   |    |  |  |   |
| 2.1  | Д. И. Фонвизин.<br>Комедия<br>«Недоросль»   | 6  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 6  |  |  |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |   |    |  |  |   |
| 3.1  | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения<br>(не менее двух).<br>Например, «К<br>Чаадаеву»,<br>«Анчар» и др.<br>«Маленькие<br>трагедии» (одна<br>пьеса по выбору).<br>Например, «Моцарт<br>и Сальери»,<br>«Каменный<br>гость». Роман<br>«Капитанская<br>дочка» | 19 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 3.2  | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворения<br>(не менее<br>двух). Например,<br>«Я не хочу, чтоб<br>свет узнал...»,<br>«Из-под<br>таинственной,<br>холодной<br>полумаски...»,<br>«Нищий» и др.<br>Поэма «Мцыри»   | 10 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 3.3  | Н. В. Гоголь.<br>Повесть  | 11 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|  |  |    |  |  |  |
|--|--|----|--|--|--|
|  | «Шинель»,<br>Комедия<br>«Ревизор»  |    |  |  | <a href="#">be</a>   |
| Итого по разделу                                     |  | 40 |  |  |  |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |  |  |  |
| 4.1  | И. С. Тургенев.<br>Повести (одна по<br>выбору).<br>Например,<br>«Ася», «Первая<br>любовь»  | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196<br/>be</a> |
| 4.2  | Ф. М.<br>Достоевский.<br>«Бедные люди»,<br>«Белые ночи»<br>(одно<br>произведение по<br>выбору)   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196<br/>be</a> |
| 4.3  | Л. Н. Толстой.<br>Повести и<br>рассказы (одно<br>произведение по<br>выбору).<br>Например,<br>«Отрочество»<br>(главы)   | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196<br/>be</a> |
| Итого по разделу                                     |  | 9  |  |  |  |
| <b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>  |  |    |  |  |  |
| 5.1  | Произведения<br>писателей<br>русского<br>зарубежья (не<br>менее двух по<br>выбору). Напри<br>мер, произведения<br>И. С. Шмелёва,<br>М. А. Осоргина,<br>В. В. Набокова, Н.<br>Тэффи, А. Т.<br>Аверченко и др. | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196<br/>be</a> |
| 5.2  | Поэзия первой<br>половины XX<br>века (не менее<br>трёх   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196<br/>be</a> |

|   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
|   | стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. |   |  |  |   |
| 5.3   | М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.   | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                                    |   | 8 |  |  |   |
| <b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b> |   |   |  |  |   |
| 6.1   | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)   | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.2   | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»  | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.3   | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»  | 4 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.4   | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»   | 3 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| 6.5   | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века (не менее двух). Например, произведения   | 2 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |

|  |   |    |  |  |  |
|--|---|----|--|--|--|
|  | В.П. Астафьева,<br>Ю.В. Бондарева,<br>Б.П. Екимова,<br>Е.И. Носова, А.Н.<br>и Б.Н.<br>Стругацких, В.Ф.<br>Тендрякова и др.  |    |  |  |  |
| 6.6                                    | Произведения<br>отечественных и<br>зарубежных<br>прозаиков второй<br>половины XX—<br>XXI века (не<br>менее трех<br>стихотворений<br>двух поэтов).<br>Например,<br>стихотворения<br>Н.А. Заболоцкого,<br>М.А. Светлова,<br>М.В.<br>Исаковского,<br>К.М. Симонова,<br>А.А.<br>Вознесенского,<br>Е.А. Евтушенко,<br>Р.И.<br>Рождественского,<br>И.А. Бродского,<br>А.С. Кушнер и<br>др.) | 1  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196<br/>be</a> |
| Итого по разделу                       |   | 16 |  |  |  |
| <b>Раздел 7. Зарубежная литература</b> |   |    |  |  |  |
| 7.1                                    | У. Шекспир.<br>Сонеты (один-два<br>по выбору).<br>Например, № 66<br>«Измучась всем, я<br>умереть хочу...»,<br>№ 130 «Её глаза<br>на звёзды не<br>похожи...» и др.<br>Трагедия «Ромео<br>и Джульетта»  | 4  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196<br/>be</a> |

|                                     |   |     |   |   |   |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|---|
|                                     | (фрагменты по выбору).  |     |   |   |   |
| 7.2                                 | Ж.Б. Мольер.<br>Комедия<br>«Мещанин во дворянстве»<br>(фрагменты по выбору) | 2   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Итого по разделу                    |   | 6   |   |   |   |
| Развитие речи                       |   | 5   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Внеклассное чтение                  |   | 3   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| Резервное время                     |   | 6   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 | 5 | 0 |   |

## 9 КЛАСС

| № п/п                                     | Наименование разделов и тем программы  | Количество часов |                    |                     | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы  |
|---|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
|   |  | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |   |
| <b>Раздел 1. Древнерусская литература</b> |  |                  |                    |                     |   |
| 1.1                                       | «Слово о полку Игореве»  | 3                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                          |  | 3                |                    |                     |   |
| <b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>    |  |                  |                    |                     |   |
| 2.1                                       | М. В. Ломоносов.<br>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы» | 2                |                    |                     | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |

|  |   |    |  |  |   |
|--|---|----|--|--|---|
|  | Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)  |    |  |  |   |
| 2.2  | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.                             | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 2.3  | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 6  |  |  |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |   |    |  |  |   |
| 3.1  | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.                          | 3  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.2  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»  | 8  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.3  | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 3.4  | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я       | 15 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |

|     |  |    |  |  |  |
|-----|--|----|--|--|--|
|     | <p>посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p> |    |  |  |  |
| 3.5 | <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как</p>  | 11 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a></p> |



|  |   |    |  |  |   |
|--|---|----|--|--|---|
|  | <p>часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p> |    |  |  |   |
| 3.6                                    | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»  | 10 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу                       |   | 49 |  |  |   |
| <b>Раздел 4. Зарубежная литература</b> |   |    |  |  |   |
| 4.1                                    | Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)  | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.2                                    | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.3                                    | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»   | 2  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |

|                             |   |     |   |   |   |
|-----------------------------|---|-----|---|---|---|
|                             | (не менее двух фрагментов по выбору).   |     |   |   | <a href="#">20</a>  |
| 4.4                         | Дж. Г. Байрон.<br>Стихотворения<br>(одно по выбору).<br>Например, «Душа моя мрачна.<br>Скорей, певец, скорей!...»,<br>«Прощание Наполеона» и др.<br>Поэма<br>«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору) | 2   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| 4.5                         | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).<br>Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.   | 3   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итого по разделу            |   | 11  |   |   |   |
| Развитие речи               |   | 11  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Внеклассное чтение          |   | 4   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Итоговые контрольные работы |   | 4   | 4 |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| Резервное время             |   | 14  |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО   |   | 102 | 4 | 0 |   |

|           |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|
| ПРОГРАММЕ |  |  |  |  |
|-----------|--|--|--|--|

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Тема урока  | Количество часов |                        |                         | Дата<br>изучен<br>ия | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|--------------|---|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|---|
|              |   | Все<br>го        | Контрольн<br>ые работы | Практичес<br>кие работы |                      |   |
| 1            | Развитие речи.<br>Книга в жизни<br>человека   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a> |
| 2            | Легенды и<br>мифы Древней<br>Греции.<br>Понятие о мифе  | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a> |
| 3            | Подвиги<br>Геракла:<br>«Скотный двор<br>царя Авгия»   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a> |
| 4            | «Яблоки<br>Гесперид» и<br>другие подвиги<br>Геракла   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a> |
| 5            | Фольклор.<br>Малые жанры:<br>пословицы,<br>поговорки,<br>загадки  | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a> |
| 6            | Внеклассное<br>чтение. Мифы<br>народов России<br>и мира.<br>Переложение<br>мифов разными<br>авторами.<br>Геродот.<br>«Легенда об<br>Арионе» | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a> |
| 7            | Колыбельные<br>песни,<br>пестушки,<br>приговорки,   | 1                |                        |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | скороговорки   |   |  |  |  |   |
| 8  | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a> |
| 9  | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a> |
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a> |
| 11 | Поэзия волшебной сказки  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a> |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»                      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a> |
| 13 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a> |
| 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки                               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a> |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a> |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a> |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a> |
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни»,   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | «Свинья под Дубом»  |   |  |  |  |   |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a> |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a> |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a> |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a> |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a> |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Волшебство в сказке   |   |  |  |  |   |
| 26 | А. С. Пушкин.<br>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».<br>Язык сказки.<br>Писательское мастерство поэта        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a> |
| 27 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a> |
| 28 | М. Ю. Лермонтов.<br>Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a> |
| 29 | Н. В. Гоголь.<br>Повесть «Ночь перед Рождеством».<br>Жанровые особенности произведения.<br>Сюжет.<br>Персонажи          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a> |
| 30 | Н. В. Гоголь.<br>Повесть "Ночь перед Рождеством".   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Сочетание комического и лирического. Язык произведения  |   |  |  |  |   |
| 31 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a> |
| 32 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a> |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев                              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a> |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения                                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a> |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a> |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима                                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a> |



|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 37 | Развитие речи.<br>И. С. Тургенев.<br>Рассказ<br>«Муму». Роль<br>интерьера в<br>произведении.<br>Каморка<br>Герасима                                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a> |
| 38 | И. С. Тургенев.<br>Рассказ<br>«Муму». Роль<br>природы и<br>пейзажа в<br>произведении   | 1 |  |  |  |   |
| 39 | Н. А. Некрасов.<br>Стихотворения<br>(не менее двух).<br>«Крестьянские<br>дети»,<br>«Школьник» и<br>др.. Тема, идея,<br>содержание,<br>детские образы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a> |
| 40 | Н. А. Некрасов.<br>Поэма «Мороз,<br>Красный нос»<br>(фрагмент).<br>Анализ<br>произведения  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a> |
| 41 | Н. А. Некрасов.<br>Поэма «Мороз,<br>Красный нос».<br>Тематика,<br>проблематика,<br>система образов   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a> |
| 42 | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ<br>«Кавказский<br>пленник»:<br>историческая<br>основа, рассказ-<br>быль, тема,<br>идея                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a> |
| 43 | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a> |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
|    | «Кавказский пленник».<br>Жилин и Костылин.<br>Сравнительная характеристика образов                                    |   |   |  |  |   |
| 44 | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ «Кавказский пленник».<br>Жилин и Дина.<br>Образы татар                                      | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a> |
| 45 | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ «Кавказский пленник».<br>Нравственный облик героев  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a> |
| 46 | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ «Кавказский пленник».<br>Картины природы.<br>Мастерство писателя                            | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a> |
| 47 | Развитие речи.<br>Л. Н. Толстой.<br>Рассказ «Кавказский пленник».<br>Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |   |  |  |   |
| 48 | Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)                             | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a> |
| 49 | Стихотворения   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК  |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."                    |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a>                   |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a> |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 52 | <p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин.</p> <p>«Береза»,<br/>«Пороша»,<br/>«Там, где капустные грядки...»,<br/>«Поет зима — аукает...»,<br/>«Сыплет черемуха снегом...»,<br/>«Край любимый! Сердцу снятся...»</p> | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a></p> |
| 53 | <p>[[Резервный урок.</p> <p>Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов.</p> <p>«Тихая моя родина»,<br/>«Родная деревня»]]</p>  | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a></p> |
| 54 | <p>Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.</p> <p>Итоговый урок</p>  | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a></p> |
| 55 | Юмористическ   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | ие рассказы<br>отечественных<br>писателей XIX–<br>XX веков. А. П.<br>Чехов. Рассказы<br>(два по<br>выбору).<br>«Лошадиная<br>фамилия»,<br>«Мальчики»,<br>«Хирургия» и<br>др.<br>Тематический<br>обзор |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a>                   |
| 56 | Рассказы А. П.<br>Чехова.<br>Способы<br>создания<br>комического   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a> |
| 57 | М. М. Зощенко<br>(два рассказа по<br>выбору).<br>«Галоша»,<br>«Лёля и<br>Минька»,<br>«Ёлка»,<br>«Золотые<br>слова»,<br>«Встреча». Тема<br>, идея, сюжет   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a> |
| 58 | М. М. Зощенко.<br>«Галоша»,<br>«Лёля и<br>Минька»,<br>«Ёлка»,<br>«Золотые<br>слова»,<br>«Встреча» и др.<br>Образы<br>главных героев<br>в рассказах<br>писателя.                                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a> |
| 59 | Развитие речи.<br>Мой любимый<br>рассказ М.М.   | 1 |  |  |  |   |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | Зощенко  |   |  |  |  |   |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a> |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a> |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a> |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26abc">https://m.edsoo.ru/8bc26abc</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | позиция   |   |  |  |  |   |
| 64 | Резервный урок.<br>Произведения русских писателей о природе и животных.<br>Темы, идеи, проблемы.<br>Итоговый урок | 1 |  |  |  |   |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).<br>Например, «Корова», «Никита» и др.<br>Тема, идея, проблематика      | 1 |  |  |  |   |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).<br>Например, «Корова», «Никита» и др.<br>Система образов               | 1 |  |  |  |   |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a> |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a> |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a> |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | <p>менее двух).<br/> Например, Л. А. Кассиль.<br/> «Дорогие мои мальчишки»;<br/> Ю. Я. Яковлев.<br/> «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка»,<br/> К.М.Симонов.<br/> "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма</p>   |   |  |  |  |  |
| 70 | <p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух).<br/> Например, Л. А. Кассиль.<br/> «Дорогие мои мальчишки»;<br/> Ю. Я. Яковлев.<br/> «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка»,<br/> К.М.Симонов.<br/> «Сын артиллериста» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени</p> | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a></p> |
| 71 | <p>В. П. Катаев.<br/> «Сын полка».<br/> Историческая основа произведения.</p>  | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a></p> |



|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | Смысл названия.<br>Сюжет. Герои произведения   |   |  |  |  |   |
| 72 | Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети   | 1 |  |  |  |   |
| 73 | Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейно-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a> |
| 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a> |
| 75 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.К.Железникова, | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | Ю.Я.Яковлева,<br>Ю.И.Коваля,<br>А.А.Лиханова и<br>другие Обзор<br>произведений.<br>Специфика<br>темы   |   |  |  |  |   |
| 76 | Произведения<br>отечественных<br>писателей XX–<br>начала XXI<br>веков на тему<br>детства.<br>Тематика и<br>проблематика<br>произведения.<br>Авторская<br>позиция             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a> |
| 77 | Произведения<br>отечественных<br>писателей XX–<br>начала XXI<br>веков на тему<br>детства. Герои<br>и их поступки   | 1 |  |  |  |   |
| 78 | Резервный<br>урок.<br>Произведения<br>отечественных<br>писателей XIX–<br>начала XXI<br>веков на тему<br>детства.<br>Современный<br>взгляд на тему<br>детства в<br>литературе | 1 |  |  |  |   |
| 79 | Внеклассное<br>чтение.<br>Произведения<br>отечественных<br>писателей XIX–<br>начала XXI<br>веков на тему<br>детства  | 1 |  |  |  |   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений | 1 |  |  |  |   |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева   | 1 |  |  |  |   |
| 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения  | 1 |  |  |  |   |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | песню мать мне пела». Тематика стихотворений   |   |  |  |  |   |
| 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима  | 1 |  |  |  |   |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a> |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция                         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a> |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)   | 1 |  |  |  |   |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена  | 1 |  |  |  |   |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в                                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы  |   |  |  |  |   |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Стиль и язык, художественные приемы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a> |
| 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок/Всероссийская проверочная работа  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a> |
| 92 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору).  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a> |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | <p>Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме</p>  |   |  |  |  |  |
| 93 | <p>Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро». Тема, идея, проблематика</p> | 1 |  |  |  |  |
| 94 | <p>Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика</p>  | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
|    | произведения.<br>Сюжет.<br>Система персонажей.<br>Образ главного героя  |   |   |  |  |   |
| 95 | Развитие речи.<br>Марк Твен.<br>«Приключения Тома Сойера»:<br>дружба героев   | 1 |   |  |  |   |
| 96 | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)   | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a> |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a> |
| 98 | Резервный урок.<br>Р.Л.Стивенсон.<br>«Остров сокровищ»,<br>«Чёрная стрела» (главы   | 1 |   |  |  |   |

|     |   |   |  |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
|     | по выбору).<br>Образ главного героя.<br>Обзорный урок   |   |  |  |  |   |
| 99  | Внеклассное чтение.<br>Зарубежная приключенческая проза.<br>Любимое произведение  | 1 |  |  |  |   |
| 100 | Зарубежная проза о животных.<br>(одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.<br>Тематика, проблематика произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a> |
| 101 | Зарубежная проза о животных.<br>Герои и их поступки   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a> |
| 102 | Развитие речи.<br>Итоговый урок.<br>Результаты и планы на следующий год.<br>Список рекомендуемой  | 1 |  |  |  |   |



|  |            |   |   |  |  |
|--|------------|---|---|--|--|
|  | литературы |   |   |  |  |
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ | 102        | 2 | 0 |  |  |

## 6 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Тема урока  | Количество часов |                           |                         | Дата<br>изучен<br>ия | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|--------------|---|------------------|---------------------------|-------------------------|----------------------|---|
|              |   | Все<br>го        | Контроль<br>ные<br>работы | Практичес<br>кие работы |                      |   |
| 1            | Резервный урок.<br>Введение в курс<br>литературы 6<br>класса  | 1                |                           |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a> |
| 2            | Античная<br>литература.<br>Гомер. Поэмы<br>«Илиада» и<br>«Одиссея»  | 1                |                           |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a> |
| 3            | Гомер. Поэма<br>«Илиада».<br>Образы Ахилла<br>и Гектора   | 1                |                           |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a> |
| 4            | Развитие речи.<br>Гомер. Поэма<br>«Одиссея»<br>(фрагменты).<br>Образ Одиссея  | 1                |                           |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2adba">https://m.edsoo.ru/8bc2adba</a> |
| 5            | Развитие речи.<br>Отражение<br>древнегреческих<br>мифов в поэмах<br>Гомера  | 1                |                           |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a> |
| 6            | Былины.(не<br>менее двух),<br>например, «Илья<br>Муромец и<br>Соловей-<br>разбойник»,<br>«Садко».<br>Жанровые<br>особенности,<br>сюжет, система | 1                |                           |                         |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b0bc">https://m.edsoo.ru/8bc2b0bc</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | образов.   |   |  |  |  |   |
| 7  | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a> |
| 8  | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a> |
| 9  | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве                               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a> |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 |  |  |  |   |
| 11 | Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...»,                           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | «Черный ворон»,<br>«Не шуми, мати<br>зеленая<br>дубровушка...».<br>Жанровое<br>своеобразие.<br>Русские<br>народные песни<br>в<br>художественной<br>литературе                   |   |  |  |  |   |
| 12 | Народные песни<br>и поэмы народов<br>России и мира.<br>«Песнь о<br>Роланде»<br>(фрагменты).<br>Тематика, герои,<br>художественные<br>особенности                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a> |
| 13 | Народные песни<br>и поэмы народов<br>России и мира.<br>«Песнь о<br>Нибелунгах»<br>(фрагменты).<br>Тематика,<br>система образов,<br>изобразительно-<br>выразительные<br>средства | 1 |  |  |  |   |
| 14 | Внеклассное<br>чтение. Жанр<br>баллады в<br>мировой<br>литературе.<br>Баллада Р. Л.<br>Стивенсона<br>"Вересковый<br>мёд". Тема, идея,<br>сюжет,<br>композиция                   | 1 |  |  |  |   |
| 15 | Внеклассное<br>чтение. Жанр<br>баллады в  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | мировой литературе.<br>Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие  |   |  |  |  |   |
| 16 | Резервный урок.<br>Итоговый урок по разделу "Фольклор".<br>Отражение фольклорных жанров в литературе                                     | 1 |  |  |  |   |
| 17 | Развитие речи.<br>Викторина по разделу "Фольклор"  | 1 |  |  |  |   |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности.<br>Летопись «Повесть временных лет».<br>История создания                      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a> |
| 19 | «Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе».<br>Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 |  |  |  |   |
| 20 | Резервный урок.<br>«Повесть временных лет»: «Сказание о  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев    |   |  |  |  |   |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 |  |  |  |   |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a> |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта                               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a> |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения  | 1 |  |  |  |   |
| 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a> |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | произведения   |   |  |  |  |   |
| 27 | А.С. Пушкин.<br>Роман<br>"Дубровский".<br>Сюжет, фабула,<br>система образов  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e976">https://m.edsoo.ru/8bc2e976</a> |
| 28 | А.С. Пушкин.<br>Роман<br>"Дубровский".<br>История любви<br>Владимира и<br>Маши. Образ<br>главного героя                        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a> |
| 29 | А.С. Пушкин.<br>Роман<br>"Дубровский".<br>Противостояние<br>Владимира и<br>Троекурова.<br>Роль<br>второстепенных<br>персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a> |
| 30 | А.С. Пушкин.<br>Роман<br>"Дубровский".<br>Смысл финала<br>романа   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a> |
| 31 | Развитие речи.<br>Подготовка к<br>домашнему<br>сочинению по<br>роману<br>А.С.Пушкина<br>"Дубровский"                           | 1 |  |  |  |   |
| 32 | Резервный урок.<br>Итоговый урок<br>по творчеству<br>А.С. Пушкина  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a> |
| 33 | Внеклассное<br>чтение.<br>Любимое<br>произведение<br>А.С.Пушкина   | 1 |  |  |  |   |
| 34 | М. Ю.<br>Лермонтов.  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Стихотворения<br>(не менее трёх).<br>"Три пальмы",<br>"Утес",<br>"Листок".<br>История<br>создания,<br>тематика  |   |  |  |  |   |
| 35 | М. Ю.<br>Лермонтов.<br>Стихотворения<br>(не менее трёх).<br>"Три пальмы",<br>"Утес",<br>"Листок".<br>Лирический<br>герой, его<br>чувства и<br>переживания | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a> |
| 36 | М. Ю.<br>Лермонтов.<br>Стихотворения<br>(не менее трёх).<br>"Три пальмы",<br>"Утес",<br>"Листок".<br>Художественные<br>средства<br>выразительности        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a> |
| 37 | Резервный урок.<br>Трехсложные<br>стихотворные<br>размеры   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a> |
| 38 | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения<br>(не менее двух).<br>"Косарь",<br>"Соловей".<br>Тематика  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a> |
| 39 | А. В. Кольцов.<br>Стихотворения<br>"Косарь",<br>"Соловей".<br>Художественные<br>средства  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | воплощения авторского замысла   |   |  |  |  |   |
| 40 | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворения (не менее двух)<br>"Есть в осени первоначальной ...", "С поляны коршун поднялся...".<br>Тематика произведений            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a> |
| 41 | Ф. И. Тютчев.<br>Стихотворение «С поляны коршун поднялся...».<br>Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |
| 42 | А. А. Фет.<br>Стихотворение (не менее двух),<br>«Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...»<br>Проблематика произведений поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a> |
| 43 | А. А. Фет.<br>Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».<br>Своеобразие художественного                        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a> |



|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | видения поэта   |   |  |  |  |   |
| 44 | Резервный урок.<br>Итоговый урок<br>по творчеству<br>М.Ю.<br>Лермонтова, А.<br>В. Кольцова,<br>Ф.И. Тютчева,<br>А.А. Фета                       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a> |
| 45 | Резервный урок.<br>И. С. Тургенев.<br>Сборник<br>рассказов<br>"Записки<br>охотника".<br>Рассказ "Бежин<br>луг".<br>Проблематика<br>произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a> |
| 46 | И. С. Тургенев.<br>Рассказ «Бежин<br>луг». Образы и<br>герои  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a> |
| 47 | И. С.<br>Тургенев. Рассказ<br>«Бежин луг».<br>Портрет и<br>пейзаж в<br>литературном<br>произведении   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a> |
| 48 | Н. С. Лесков.<br>Сказ «Левша».<br>Художественные<br>и жанровые<br>особенности<br>произведения   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a> |
| 49 | Н. С. Лесков.<br>Сказ «Левша»:<br>образ главного<br>героя   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a> |
| 50 | Н. С. Лесков.<br>Сказ «Левша»:<br>авторское<br>отношение к<br>герою   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a> |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 51 | Резервный урок.<br>Итоговый урок<br>по творчеству<br>И.С. Тургенева,<br>Н. С.Лескова  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a> |
| 52 | Л. Н. Толстой.<br>Повесть<br>«Детство»<br>(главы).<br>Тематика<br>произведения  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a> |
| 53 | Л. Н. Толстой.<br>Повесть<br>«Детство»<br>(главы).<br>Проблематика<br>повести   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a> |
| 54 | Развитие речи.<br>Л. Н. Толстой.<br>Повесть<br>«Детство»<br>(главы). Образы<br>родителей                                      | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a> |
| 55 | Развитие речи.<br>Л. Н. Толстой.<br>Повесть<br>«Детство»<br>(главы). Образы<br>Карла Иваныча и<br>Натальи<br>Савишны          | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a> |
| 56 | Итоговая<br>контрольная<br>работа. Герои<br>произведений<br>XIX века<br>(письменный<br>ответ, тесты,<br>творческая<br>работа) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a> |
| 57 | А. П. Чехов.<br>Рассказы (три по<br>выбору).<br>«Толстый и<br>тонкий»,  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | «Смерть чиновника»,<br>"Хамелеон".<br>Проблема маленького человека                          |   |  |  |  |   |
| 58 | А. П. Чехов.<br>Рассказ<br>«Хамелеон».<br>Юмор, ирония,<br>источники<br>комического         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a> |
| 59 | А. П. Чехов.<br>Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a> |
| 60 | Резервный урок.<br>А. П. Чехов.<br>Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 |  |  |  |   |
| 61 | А. И. Куприн.<br>Рассказ<br>«Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет                         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a> |
| 62 | А. И. Куприн.<br>Рассказ<br>«Чудесный доктор».<br>Проблематика произведения                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a> |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн.<br>Рассказ<br>«Чудесный доктор». Смысл названия рассказа        | 1 |  |  |  |   |
| 64 | Резервный урок.   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна   |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a>                   |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок.<br>Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a> |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин.<br>Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a> |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский.<br>Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Владимиром Маяковским летом на даче»  |   |  |  |  |   |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова. Обзор               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a> |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a> |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова.                      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Художественное своеобразие  |   |  |  |  |   |
| 71 | Резервный урок.<br>Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a> |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Обзор | 1 |  |  |  |   |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a> |
| 74 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности  | 1 |  |  |  |   |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 75 | В. Г. Распутин.<br>Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени                             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a> |
| 76 | В. Г. Распутин.<br>Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a> |
| 77 | В. Г. Распутин.<br>Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика                                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a> |
| 78 | Резервный урок.<br>В. Г. Распутин.<br>Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие               | 1 |  |  |  |   |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор | 1 |  |  |  |   |
| 80 | Р. П. Погодин.<br>Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»                   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a> |
| 81 | Р. И. Фраерман.<br>«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести                    | 1 |  |  |  |   |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 82 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a> |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.  | 1 |  |  |  |   |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности                               | 1 |  |  |  |   |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a> |



|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
|    | <p>навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие</p>   |   |  |  |  |
| 86 | <p>Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a></p> |
| 87 | <p>Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания</p>  | 1 |  |  |  |
| 88 | <p>Д. Дефо. «Робинзон</p>   | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a></p> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Крузо» (главы по выбору).<br>Тема, идея   |   |  |  |  |   |
| 89 | Д. Дефо.<br>«Робинзон Крузо» (главы по выбору).<br>Образ главного героя   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a> |
| 90 | Д. Дефо.<br>«Робинзон Крузо» (главы по выбору).<br>Особенности жанра  | 1 |  |  |  |   |
| 91 | Дж. Свифт.<br>«Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a> |
| 92 | Дж. Свифт.<br>«Путешествия Гулливера» (главы по выбору).<br>Проблематика, герои   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a> |
| 93 | Дж. Свифт.<br>«Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика  | 1 |  |  |  |   |
| 94 | Резервный урок.<br>Дж. Свифт.<br>«Путешествия Гулливера» (главы по выбору).<br>Особенности жанра/Всероссийская проверочная работа | 1 |  |  |  |   |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
| 95 | <p>Внеклассное чтение.</p> <p>Произведения современных зарубежных писателей-фантастов</p>   | 1 |  |  |  |  |
| 96 | <p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).<br/>Тема, идея, проблематика</p>           | 1 |  |  |  |  |
| 97 | <p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).<br/>Сюжет, композиция.<br/>Образ героя</p> | 1 |  |  |  |  |
| 98 | <p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору).<br/>Тема, идея, проблематика</p>               | 1 |  |  |  |  |
| 99 | <p>Произведения зарубежных писателей на тему взросления</p>   | 1 |  |  |  |  |

|                                     |  |     |   |   |  |   |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|---|
|                                     | человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия   |     |   |   |  |   |
| 100                                 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)                            | 1   |   |   |  |   |
| 101                                 | Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1   | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a> |
| 102                                 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы  | 1   |   |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102 | 2 | 0 |  |   |

### 7 КЛАСС

| №<br>п / п | Тема урока      | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|------------|-----------------|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
|            |                 | Все го           | Контрольные работы | Практические работы |               |  |
| 1          | Резервный урок. | 1                |                    |                     |               |  |

|   |   |   |  |  |  |   |
|---|---|---|--|--|--|---|
|   | Вводный урок.<br>Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы   |   |  |  |  |   |
| 2 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору), например, «Пouchение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения                                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"eds ooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"/8HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"bcHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"338HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"bHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc338b6"6</a> |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех) «В глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит | 1 |  |  |  |   |

|   |   |   |  |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|--|
|   | ночная мгла...» и др. Тематика и проблематика лирических произведений   |   |  |  |  |  |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 |  |  |  |  |
| 5 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">httpsHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">"https://m.edsoo.ru/8bc340ae"://HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">"https://m.edsoo.ru/8bc340ae"mHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">"https://m.edsoo.ru/8bc340ae".HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">"https://m.edsoo.ru/8bc340ae"eds ooHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">"https://m.edsoo.ru/8bc340ae".HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">"https://m.edsoo.ru/8bc340ae"ruHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">"https://m.edsoo.ru/8bc340ae"/8HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">"https://m.edsoo.ru/8bc340ae"bcHYPERLINK</a> |

|   |   |   |  |  |  |  |
|---|---|---|--|--|--|--|
|   |   |   |  |  |  | "https://m.edsoo.ru/8bc340ae"340<br>HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc340ae"ae   |
| 6 | А. С. Пушкин.<br>«Повести<br>Белкина»<br>(«Станционн<br>ый<br>смотритель» и<br>др.).<br>Особенности<br>конфликта и<br>композиции<br>повести.<br>Система<br>персонажей.<br>Образ<br>«маленького<br>человека» в<br>повести.<br>Мотив<br>"блудного<br>сына" в<br>повести<br>«Станционны<br>й смотритель» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">httpsHYPERLINK</a><br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> ://H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> "mH<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> ".H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> "eds<br>ooHYPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> ".H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> "ruH<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> "/8H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> "bc<br>HYPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> "342<br>0HYPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a> "c |
| 7 | А. С. Пушкин.<br>Поэма<br>«Полтава»<br>(фрагмент).<br>Историческая<br>основа поэмы.<br>Сюжет,<br>проблематика<br>произведения.  | 1 |  |  |  |  |
| 8 | А. С. Пушкин.<br>Поэма<br>«Полтава»<br>(фрагмент).<br>Сопоставлени<br>е образов<br>Петра I и<br>Карла IX.<br>Способы<br>выражения<br>авторской  | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | ПОЗИЦИИ В<br>ПОЭМЕ   |   |  |  |  |   |
| 9  | Развитие<br>речи. А. С.<br>Пушкин.<br>Поэма<br>«Полтава»<br>(фрагмент).<br>Подготовка к<br>домашнему<br>сочинению по<br>поэме<br>«Полтава»(фрагмент) | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">httpsHYPERLINK</a><br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a> "://HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"mHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc33fa0".HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"eds<br>ooHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc33fa0".HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"ruHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"/8HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"bcHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"33HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"faHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc33fa0"0 |
| 10 | М. Ю.<br>Лермонтов.<br>Стихотворения<br>(не менее<br>четырёх).<br>«Узник»,<br>«Парус»,<br>«Тучи»,<br>«Желанье»<br>(«Отворите<br>мне<br>темницу»)     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">httpsHYPERLINK</a><br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a> "://HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc34310"mHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc34310".HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc34310"eds<br>ooHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc34310".HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc34310"ruHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc34310"/8HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc34310"bcHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc34310"343<br>10   |
| 11 | М. Ю.<br>Лермонтов.<br>Стихотворения<br>«Когда   | 1 |  |  |  |   |



|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
|    | волнуется<br>желтеющая<br>нива...»,<br>Ангел»,<br>«Молитва»<br>(«В минуту<br>жизни<br>трудную...»)<br>и др. Тема<br>одиночества в<br>лирике поэта                           |   |  |  |   |
| 12 | М. Ю.<br>Лермонтов.<br>Стихотворени<br>я. Проблема<br>гармонии<br>человека и<br>природы.<br>Средства<br>выразительно<br>сти в<br>художественн<br>ом<br>произведении         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">httpsHYPERLINK</a><br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a> "://<br>HYPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a> "mH<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a> ".H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a> "eds<br>ooHYPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a> ".H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a> "ru<br>HYPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a> "/8H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a> "bc<br>HYPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a> "344<br>28 |
| 13 | М. Ю.<br>Лермонтов.<br>«Песня про<br>царя Ивана<br>Васильевича,<br>молодого<br>опричника и<br>удалого купца<br>Калашникова<br>».<br>Историческая<br>основа<br>произведения. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">httpsHYPERLINK</a><br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a> "://H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a> "mH<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a> ".H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a> "eds<br>ooHYPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a> ".H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a> "ruH<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a> "/8H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a> "bc  |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    |   |   |  |  |  | <p>HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">"https://m.edsoo.ru/8bc3464e"</a>3464<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">"https://m.edsoo.ru/8bc3464e"</a>e</p>   |
|    | <p>М. Ю. Лермонтов.<br/> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».<br/> Тема, идея, сюжет, композиция</p> |   |  |  |  |  |
| 14 | <p>М. Ю. Лермонтов.<br/> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».<br/> Система образов.</p>              | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https</a><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">"https://m.edsoo.ru/8bc3475c"</a>://<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">"https://m.edsoo.ru/8bc3475c"</a>m<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">"https://m.edsoo.ru/8bc3475c"</a>.<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">"https://m.edsoo.ru/8bc3475c"</a>eds<br/> oo<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">"https://m.edsoo.ru/8bc3475c"</a>.<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">"https://m.edsoo.ru/8bc3475c"</a>ru<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">"https://m.edsoo.ru/8bc3475c"</a>/8<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">"https://m.edsoo.ru/8bc3475c"</a>bc<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">"https://m.edsoo.ru/8bc3475c"</a>347<br/> 5<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">"https://m.edsoo.ru/8bc3475c"</a>c</p> |
| 15 | <p>М. Ю. Лермонтов.<br/> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p>                                    | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |   |
|----|--|---|--|--|---|
|    | Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция   |   |  |  |   |
| 16 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">httpsHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">"https://m.edsoo.ru/8bc34860"://</a><br>HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc34860"mH<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc34860".H<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc34860"eds<br>ooHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc34860".H<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc34860"ru<br>HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc34860"/8H<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc34860"bc<br>HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc34860"348<br>60 |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести  | 1 |  |  |   |
| 18 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика произведения   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">httpsHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">"https://m.edsoo.ru/8bc34d60"://</a><br>HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc34d60"mH<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc34d60".H<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc34d60"eds<br>ooHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc34d60".H   |

|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
|    |   |   |  |  | <p>YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">"https://m.edsoo.ru/8bc34d60"</a>ru<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">"https://m.edsoo.ru/8bc34d60"</a>/8H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">"https://m.edsoo.ru/8bc34d60"</a>bc<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">"https://m.edsoo.ru/8bc34d60"</a>34<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">"https://m.edsoo.ru/8bc34d60"</a>dH<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">"https://m.edsoo.ru/8bc34d60"</a>60</p>  |
| 19 | <p>Н. В. Гоголь.<br/> Повесть<br/> «Тарас<br/> Бульба».<br/> Сюжет и<br/> композиция<br/> повести.</p>                    | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">httpsHYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">"https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"</a>://H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">"https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"</a>mH<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">"https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"</a>.H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">"https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"</a>eds<br/> ooHYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">"https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"</a>.H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">"https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"</a>ruH<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">"https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"</a>/8H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">"https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"</a>bc<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">"https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"</a>34<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">"https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"</a>eH<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">"https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"</a>6H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">"https://m.edsoo.ru/8bc34e6e"</a>e</p> |
| 20 | <p>Н. В. Гоголь.<br/> Повесть<br/> «Тарас<br/> Бульба». Роль<br/> пейзажных<br/> зарисовок в<br/> повествовани<br/> и</p> | 1 |  |  |  |
| 21 | <p>Н. В. Гоголь.<br/> Повесть<br/> «Тарас</p>   | 1 |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | Бульба». Система персонажей   |   |  |  |  |  |
| 22 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сопоставление Остапа и Андрия   | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести   | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Героическая смерть Тараса.  | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Патриотический пафос в повести.                                 | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художествен | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | ное<br>мастерство Н.<br>В. Гоголя в<br>изображении<br>героев и<br>природы   |   |  |  |  |  |
| 27 | Развитие<br>речи.<br>Развернутый<br>ответ на<br>проблемный<br>вопрос по<br>повести Н. В.<br>Гоголя «Тарас<br>Бульба»  | 1 |  |  |  |  |
| 28 | И. С.<br>Тургенев.<br>Цикл<br>«Записки<br>охотника» в<br>историческом<br>контексте.<br>Рассказ<br>«Бирюк».<br>Образы<br>повествовател<br>я и героев<br>произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">HYPERLINK</a><br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> "://H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> "mH<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> ".H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> "eds<br>ooHYPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> ".H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> "ruH<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> "/8H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> "bc<br>HYPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> "350<br>HYPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> "aH<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a> "8 |
| 29 | И. С.<br>Тургенев.<br>Рассказ «Хорь<br>и Калиныч».<br>Сопоставлени<br>е героев.<br>Авторская<br>позиция в<br>рассказе   | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
| 30 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 |  |  |   |
| 31 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc352ba"://HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">"https://m.edsoo.ru/8bc352ba"mHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">"https://m.edsoo.ru/8bc352ba".HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">"https://m.edsoo.ru/8bc352ba"eds ooHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">"https://m.edsoo.ru/8bc352ba".HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">"https://m.edsoo.ru/8bc352ba"ruHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">"https://m.edsoo.ru/8bc352ba"/8HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">"https://m.edsoo.ru/8bc352ba"bcHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">"https://m.edsoo.ru/8bc352ba"352HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">"https://m.edsoo.ru/8bc352ba"ba</a> |
| 32 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения  | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3542c"://HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">"https://m.edsoo.ru/8bc3542c"mHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">"https://m.edsoo.ru/8bc3542c".HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">"https://m.edsoo.ru/8bc3542c"eds ooHYPERLINK</a>  |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
|    |   |   |  |  | <p>"https://m.edsoo.ru/8bc3542c".H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3542c"ruH<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3542c"/8H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3542c"bc<br/>HYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3542c"354<br/>2HYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3542c"с</p>  |
| 33 | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ<br>«После бала»:<br>сюжет и<br>композиция   | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">httpsHYPERLINK</a><br/>"<a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a>"://<br/>HYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc35544"mH<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc35544".H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc35544"eds<br/>ooHYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc35544".H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc35544"ru<br/>HYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc35544"/8H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc35544"bc<br/>HYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc35544"355<br/>44</p> |
| 34 | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ<br>«После бала»:<br>система<br>образов      | 1 |  |  |   |
| 35 | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ<br>«После бала»:<br>психологизм<br>рассказа | 1 |  |  |   |
| 36 | Л. Н. Толстой.<br>Рассказ<br>«После бала»:<br>система<br>образов      | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">httpsHYPERLINK</a><br/>"<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a>"://H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3565c"mH<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3565c".H</p>  |



|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    |   |   |  |  |  | <p>YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">"https://m.edsoo.ru/8bc3565c"</a>eds<br/> ooHYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">"https://m.edsoo.ru/8bc3565c"</a>.H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">"https://m.edsoo.ru/8bc3565c"</a>ruH<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">"https://m.edsoo.ru/8bc3565c"</a>/8H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">"https://m.edsoo.ru/8bc3565c"</a>bc<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">"https://m.edsoo.ru/8bc3565c"</a>356<br/> 5HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">"https://m.edsoo.ru/8bc3565c"</a>c</p>  |
| 37 | <p>Н. А.<br/> Некрасов.<br/> Стихотворени<br/> е<br/> «Размышлени<br/> я у парадного<br/> подъезда»<br/> Идейно-<br/> художественн<br/> ое<br/> своеобразие</p> | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">httpsHYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">"https://m.edsoo.ru/8bc35774"://</a><br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">"https://m.edsoo.ru/8bc35774"</a>mH<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">"https://m.edsoo.ru/8bc35774"</a>.H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">"https://m.edsoo.ru/8bc35774"</a>eds<br/> ooHYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">"https://m.edsoo.ru/8bc35774"</a>.H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">"https://m.edsoo.ru/8bc35774"</a>ru<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">"https://m.edsoo.ru/8bc35774"</a>/8H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">"https://m.edsoo.ru/8bc35774"</a>bc<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">"https://m.edsoo.ru/8bc35774"</a>357<br/> 74</p> |
| 38 | <p>Н. А.<br/> Некрасов.<br/> Стихотворени<br/> е<br/> «Размышлени<br/> я у парадного<br/> подъезда»Бол<br/> ь поэта за<br/> судьбу народа</p>                   | 1 |  |  |  |  |
| 39 | <p>Н. А.<br/> Некрасов.<br/> Стихотворени<br/> е «Железная<br/> дорога».</p>  | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
|    | Идейно-художественное своеобразие   |   |  |  |   |
| 40 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Роль пейзажа, значение риторических вопросов   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">httpsHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">"https://m.edsoo.ru/8bc35878"://</a><br>HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc35878"mH<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc35878".H<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc35878"eds<br>ooHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc35878".H<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc35878"ru<br>HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc35878"/8H<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc35878"bc<br>HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc35878"358<br>78 |
| 41 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">httpsHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">"https://m.edsoo.ru/8bc35990"://</a><br>HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc35990"mH<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc35990".H<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc35990"eds<br>ooHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc35990".H<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc35990"ru<br>HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc35990"/8H<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc35990"bc<br>HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc35990"359<br>90 |
| 42 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев.  | 1 |  |  |   |

|    |  |   |  |  |   |
|----|--|---|--|--|---|
|    | <p>«Есть в осени первоначальной...»,<br/> «Весенние воды» . А. А. Фет.<br/> «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»</p>                             |   |  |  |   |
| 43 | <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">httpsHYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">"https://m.edsoo.ru/8bc35c06"://HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">"https://m.edsoo.ru/8bc35c06"mHYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">"https://m.edsoo.ru/8bc35c06".HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">"https://m.edsoo.ru/8bc35c06"eds ooHYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">"https://m.edsoo.ru/8bc35c06".HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">"https://m.edsoo.ru/8bc35c06"ruHYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">"https://m.edsoo.ru/8bc35c06"/8HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">"https://m.edsoo.ru/8bc35c06"bc HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">"https://m.edsoo.ru/8bc35c06".35 HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">"https://m.edsoo.ru/8bc35c06".cHYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">"https://m.edsoo.ru/8bc35c06"06</a></p> |
| 44 | <p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,</p>                 | 1 |  |  |   |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | «Дикий помещик»   |   |  |  |  |  |
| 45 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">httpsHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">"https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"://HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">"https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"mHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">"https://m.edsoo.ru/8bc35e2c".HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">"https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"eds ooHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">"https://m.edsoo.ru/8bc35e2c".HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">"https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"ruHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">"https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"/8HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">"https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"bcHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">"https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"35HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">"https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"eHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">"https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"2HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">"https://m.edsoo.ru/8bc35e2c"c</a> |
| 46 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  |  |  |  |
| 47 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественно                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">httpsHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">"https://m.edsoo.ru/8bc35a94"://HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">"https://m.edsoo.ru/8bc35a94"mHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">"https://m.edsoo.ru/8bc35a94".HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">"https://m.edsoo.ru/8bc35a94"eds</a>  |

|    |   |   |   |  |  |  |
|----|---|---|---|--|--|--|
|    | е своеобразии произведений А. К. Толстого о русской старине   |   |   |  |  | ooHYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">"https://m.edsoo.ru/8bc35a94".H</a><br>HYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">"https://m.edsoo.ru/8bc35a94"ruH</a><br>HYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">"https://m.edsoo.ru/8bc35a94"/8H</a><br>HYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">"https://m.edsoo.ru/8bc35a94"bc</a><br>HYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">"https://m.edsoo.ru/8bc35a94"35</a><br>HYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">"https://m.edsoo.ru/8bc35a94"aN</a><br>HYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">"https://m.edsoo.ru/8bc35a94"94</a> |
| 48 | Идейно-художественное своеобразии произведений А. К. Толстого о русской старине                                 | 1 |   |  |  |  |
| 49 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий     | 1 |   |  |  |  |
| 50 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера   | 1 |   |  |  |  |
| 51 | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических | 1 | 1 |  |  |  |

|    | событий  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|
| 52 | <p>А. П. Чехов.<br/>Рассказы<br/>(один по<br/>выбору).<br/>Например,<br/>«Тоска»,<br/>«Злоумышлен<br/>ник».<br/>Тематика,<br/>проблематика<br/>произведений.<br/>Художествен<br/>ное<br/>мастерство<br/>писателя</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">httpsHYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"://H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"mH<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc35f3a".HY<br/>PERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"eds<br/>ooHYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc35f3a".HY<br/>PERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"ruH<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"/8H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"bcH<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"35H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"fH<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"3H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc35f3a"a</a></p> |
| 53 | <p>А. П. Чехов.<br/>Рассказы<br/>(один по<br/>выбору).<br/>Например,<br/>«Тоска»,<br/>«Злоумышлен<br/>ник».<br/>Тематика,<br/>проблематика<br/>произведений.<br/>Художествен<br/>ное<br/>мастерство</p>              | 1 |  |  |  |
| 54 | <p>А. П. Чехов.<br/>Рассказы<br/>(один по<br/>выбору).<br/>Например,<br/>«Тоска»,<br/>«Злоумышлен</p>  | 1 |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
|    | ник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство  |   |  |  |  |
| 55 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">httpsHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">"https://m.edsoo.ru/8bc36520"://HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">"https://m.edsoo.ru/8bc36520"mHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">"https://m.edsoo.ru/8bc36520".HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">"https://m.edsoo.ru/8bc36520"eds ooHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">"https://m.edsoo.ru/8bc36520".HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">"https://m.edsoo.ru/8bc36520"ruHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">"https://m.edsoo.ru/8bc36520"/8HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">"https://m.edsoo.ru/8bc36520"bcHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">"https://m.edsoo.ru/8bc36520"36520</a> |
| 56 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 |  |  |  |
| 57 | М. Горький. Ранние  | 1 |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|
|    | <p>рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественно е своеобразие ранних рассказов писателя</p> |   |  |  |  |
| 58 | <p>М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя</p>   | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">httpsHYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">"https://m.edsoo.ru/8bc36656"://</a><br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">"https://m.edsoo.ru/8bc36656"mH</a><br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">"https://m.edsoo.ru/8bc36656".H</a><br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">"https://m.edsoo.ru/8bc36656"eds</a><br/> ooHYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">"https://m.edsoo.ru/8bc36656".H</a><br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">"https://m.edsoo.ru/8bc36656"ru</a><br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">"https://m.edsoo.ru/8bc36656"/8H</a><br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">"https://m.edsoo.ru/8bc36656"bc</a><br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">"https://m.edsoo.ru/8bc36656"366</a><br/> 56</p> |
| 59 | <p>Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т.</p>  | 1 |  |  |  |



|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
|    | Аверченко, Н.<br>Тэффи, О.<br>Генри, Я.<br>Гашека.<br>Понятие<br>сатиры   |   |  |  |   |
| 60 | Объекты<br>сатиры в<br>произведения<br>х писателей<br>конца XIX —<br>начала XX<br>века. (не<br>менее двух).<br>Например, М.<br>М. Зощенко,<br>А. Т.<br>Аверченко, Н.<br>Тэффи, О.<br>Генри, Я.<br>Гашека.<br>Понятие<br>сатиры. | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">httpsHYPERLINK</a><br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> "://H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> "mH<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> ".H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> "eds<br>ooHYPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> ".H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> "ruH<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> "/8H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> "bcH<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> "36<br>HYPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> "fH<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a> "52 |
| 61 | Тематика,<br>проблематика<br>сатирических<br>произведений,<br>средства<br>выразительно<br>сти в них   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">httpsHYPERLINK</a><br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a> "://H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a> "mH<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a> ".H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a> "eds<br>ooHYPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a> ".H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a> "ruH<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a> "/8H<br>YPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a> "bc<br>HYPERLINK<br>" <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a> "370<br>6HYPERLINK   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    |   |   |  |  |  | "https://m.edsoo.ru/8bc3706a"a  |
| 62 | Развитие речи.<br>Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 |  |  |  |   |
| 63 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3678c"://HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">"https://m.edsoo.ru/8bc3678c"mHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">"https://m.edsoo.ru/8bc3678c".HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">"https://m.edsoo.ru/8bc3678c"eds ooHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">"https://m.edsoo.ru/8bc3678c".HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">"https://m.edsoo.ru/8bc3678c"ruHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">"https://m.edsoo.ru/8bc3678c"/8HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">"https://m.edsoo.ru/8bc3678c"bcHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">"https://m.edsoo.ru/8bc3678c"3678HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">"https://m.edsoo.ru/8bc3678c"с</a> |
| 64 | А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов   | 1 |  |  |  |   |
| 65 | А. С. Грин.   | 1 |  |  |  |   |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов   |   |  |  |  |  |
| 66 | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов                                 | 1 |  |  |  |  |
|    | А. С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов                                 | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">httpsHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">"https://m.edsoo.ru/8bc368ae"://HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">"https://m.edsoo.ru/8bc368ae"mHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">"https://m.edsoo.ru/8bc368ae".HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">"https://m.edsoo.ru/8bc368ae"eds ooHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">"https://m.edsoo.ru/8bc368ae".HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">"https://m.edsoo.ru/8bc368ae"ruHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">"https://m.edsoo.ru/8bc368ae"/8HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">"https://m.edsoo.ru/8bc368ae"bcHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">"https://m.edsoo.ru/8bc368ae"368HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">"https://m.edsoo.ru/8bc368ae"ae</a> |
| 68 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
|    | <p>Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности</p>   |   |  |  |   |
| 69 | <p>Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">httpsHYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">"https://m.edsoo.ru/8bc3626e"://HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">"https://m.edsoo.ru/8bc3626e"mHYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">"https://m.edsoo.ru/8bc3626e".HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">"https://m.edsoo.ru/8bc3626e"eds ooHYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">"https://m.edsoo.ru/8bc3626e".HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">"https://m.edsoo.ru/8bc3626e"ruHYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">"https://m.edsoo.ru/8bc3626e"/8HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">"https://m.edsoo.ru/8bc3626e"bc HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">"https://m.edsoo.ru/8bc3626e"362 6HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">"https://m.edsoo.ru/8bc3626e"e</a></p> |
| 70 | <p>В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например,</p>   | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">httpsHYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">"https://m.edsoo.ru/8bc369ee"://HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">"https://m.edsoo.ru/8bc369ee"mHYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">"https://m.edsoo.ru/8bc369ee".HYPERLINK</a></p>  |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | «Необычайно<br>е<br>приключение,<br>бывшее с<br>Владимиром<br>Маяковским<br>летом на<br>даче»,<br>«Хорошее<br>отношение к<br>лошадям» и<br>др. Тематика,<br>проблематика<br>, композиция<br>стихотворени<br>я   |   |  |  |  | YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc369ee"eds<br>ooHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc369ee".H<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc369ee"ruH<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc369ee"/8H<br>YPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc369ee"bc<br>HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc369ee"369<br>HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc369ee"ee |
| 71 | В. В.<br>Маяковский.<br>Стихотворени<br>я. (одно по<br>выбору).<br>Например,<br>«Необычайно<br>е<br>приключение,<br>бывшее с<br>Владимиром<br>Маяковским<br>летом на<br>даче»,<br>«Хорошее<br>отношение к<br>лошадям» и<br>др. Система<br>образов<br>стихотворени<br>я. Лирический<br>герой.<br>Средства<br>выразительно<br>сти | 1 |  |  |  |  |
| 72 | В. В.<br>Маяковский.<br>Стихотворени<br>я. (одно по   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">httpsHYPERLINK</a><br>"https://m.edsoo.ru/8bc36b60"://<br>HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc36b60"mH   |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | <p>выбору).<br/> Например,<br/> «Необычайно<br/> е<br/> приключение,<br/> бывшее с<br/> Владимиром<br/> Маяковским<br/> летом на<br/> даче»,<br/> «Хорошее<br/> отношение к<br/> лошадям» и<br/> др. Система<br/> образов<br/> стихотворени<br/> я. Лирический<br/> герой.<br/> Средства<br/> выразительно<br/> сти</p> |   |  |  |  | <p>YPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/8bc36b60".H<br/> YPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"eds<br/> ooHYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/8bc36b60".H<br/> YPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"ru<br/> HYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"/8H<br/> YPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"bc<br/> HYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"36<br/> HYPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"bH<br/> YPERLINK<br/> "https://m.edsoo.ru/8bc36b60"60</p> |
| 73 | <p>М.А.<br/> Шолохов.<br/> «Донские<br/> рассказы»<br/> (один по<br/> выбору).<br/> Например,<br/> «Родинка»,<br/> «Чужая<br/> кровь» и др.<br/> Тематика,<br/> проблематика<br/> , сюжет,<br/> система<br/> персонажей,<br/> гуманистичес<br/> кий пафос<br/> произведения</p>   | 1 |  |  |  |  |
| 74 | <p>М.А.<br/> Шолохов.<br/> «Донские<br/> рассказы»<br/> (один по<br/> выбору).</p>  | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | <p>Например,<br/>«Родинка»,<br/>«Чужая<br/>кровь» и др.<br/>Тематика,<br/>проблематика<br/>, сюжет,<br/>система<br/>персонажей,<br/>гуманистичес<br/>кий пафос<br/>произведения</p>   |   |  |  |  |  |
| 75 | <p>А. П.<br/>Платонов.<br/>Рассказы<br/>(один по<br/>выбору).<br/>Например,<br/>«Юшка»,<br/>«Неизвестный<br/>цветок» и др.<br/>Идейно-<br/>художественн<br/>ое<br/>своеобразие<br/>произведения.<br/>Особенности<br/>языка<br/>произведений<br/>А. П.<br/>Платонова</p> | 1 |  |  |  |  |
| 76 | <p>А. П.<br/>Платонов.<br/>Рассказы<br/>(один по<br/>выбору).<br/>Например,<br/>«Юшка»,<br/>«Неизвестный<br/>цветок» и др.<br/>Идейно-<br/>художественн<br/>ое<br/>своеобразие<br/>произведения.</p>  | 1 |  |  |  |  |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | Особенности языка произведений А. П. Платонова   |   |  |  |  |  |
| 77 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">httpsHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">"https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"://HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">"https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"mHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">"https://m.edsoo.ru/8bc37bdc".HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">"https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"eds ooHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">"https://m.edsoo.ru/8bc37bdc".HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">"https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"ruHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">"https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"/8HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">"https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"bcHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">"https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"37HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">"https://m.edsoo.ru/8bc37bdc"bdc</a> |
| 78 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения | 1 |  |  |  |  |
| 79 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).   | 1 |  |  |  |  |



|    |   |   |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|
|    | <p>Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения</p>  |   |  |  |  |
| 80 | <p>Резервный урок. В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора</p> | 1 |  |  |  |
| 81 | <p>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А.</p>                               | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc373f8"://HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">"https://m.edsoo.ru/8bc373f8"mHYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">"https://m.edsoo.ru/8bc373f8".HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">"https://m.edsoo.ru/8bc373f8"eds ooHYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">"https://m.edsoo.ru/8bc373f8".HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">"https://m.edsoo.ru/8bc373f8"ruHYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">"https://m.edsoo.ru/8bc373f8"/8HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">"https://m.edsoo.ru/8bc373f8"bcHYPERLINK</a></p> |

|    |  |   |  |  |   |
|----|--|---|--|--|---|
|    | Евтушенко, Б. А.<br>Ахмадулиной, Ю. Д.<br>Левитанского и др. Тематика, проблематика стихотворений        |   |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">"https://m.edsoo.ru/8bc373f8"</a> 373<br>HYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">"https://m.edsoo.ru/8bc373f8"</a> fH<br>YPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">"https://m.edsoo.ru/8bc373f8"</a> 8   |
| 82 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений.                         | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">"https://m.edsoo.ru/8bc375a6"</a> ://H<br>YPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">"https://m.edsoo.ru/8bc375a6"</a> mH<br>YPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">"https://m.edsoo.ru/8bc375a6"</a> .H<br>YPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">"https://m.edsoo.ru/8bc375a6"</a> eds<br>ooHYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">"https://m.edsoo.ru/8bc375a6"</a> .H<br>YPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">"https://m.edsoo.ru/8bc375a6"</a> ruH<br>YPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">"https://m.edsoo.ru/8bc375a6"</a> /8H<br>YPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">"https://m.edsoo.ru/8bc375a6"</a> bc<br>HYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">"https://m.edsoo.ru/8bc375a6"</a> 375<br>HYPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">"https://m.edsoo.ru/8bc375a6"</a> aH<br>YPERLINK<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">"https://m.edsoo.ru/8bc375a6"</a> 6 |
| 83 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 |  |  |   |
| 84 | Развитие   | 1 |  |  |   |

|    |  |   |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|
|    | речи.<br>Интерпретация<br>стихотворения<br>отечественных поэтов<br>XX—XXI<br>веков   |   |  |  |  |
| 85 | Произведения<br>отечественных прозаиков<br>второй<br>половины XX<br>— начала XXI<br>века. (не<br>менее двух).<br>Например,<br>произведения<br>Ф. А.<br>Абрамова, В.<br>П. Астафьева,<br>В. И. Белова,<br>Ф. А.<br>Искандера и<br>др. Тематика,<br>проблематика<br>, сюжет,<br>система<br>образов<br>одного из<br>рассказов | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">httpsHYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3798e"://H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3798e"mH<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3798e".H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3798e"eds<br/>ooHYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3798e".H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3798e"ruH<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3798e"/8H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3798e"bc<br/>HYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3798e"379<br/>8HYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3798e"e</a> |
| 86 | Произведения<br>отечественных прозаиков<br>второй<br>половины XX<br>— начала XXI<br>века. Идеино-<br>художественн<br>ое<br>своеобразие<br>одного из<br>рассказов   | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">httpsHYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"://H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"mH<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc37a9c".H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"eds<br/>ooHYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc37a9c".H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"ruH<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"/8H</a>   |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    |   |   |  |  |  | <p>YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">"https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"</a>bc<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">"https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"</a>37<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">"https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"</a>aH<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">"https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"</a>9H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">"https://m.edsoo.ru/8bc37a9c"</a>c</p>  |
| 87 | <p>Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века</p>   | 1 |  |  |  |  |
| 88 | <p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). [Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умешь ли ты свистеть,</p> | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">https</a><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">HYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">"https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"</a>://H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">"https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"</a>mH<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">"https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"</a>.H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">"https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"</a>eds<br/> ooHYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">"https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"</a>.H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">"https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"</a>ruH<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">"https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"</a>/8H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">"https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"</a>bc<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">"https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"</a>37<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">"https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"</a>eH<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">"https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"</a>0H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">"https://m.edsoo.ru/8bc37e0c"</a>c</p> |

|    |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|--|--|
|    | Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.   |   |   |  |  |
| 89 | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам | 1 |   |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc37f24"://HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">"https://m.edsoo.ru/8bc37f24"mHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">"https://m.edsoo.ru/8bc37f24".HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">"https://m.edsoo.ru/8bc37f24"eds ooHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">"https://m.edsoo.ru/8bc37f24".HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">"https://m.edsoo.ru/8bc37f24"ruHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">"https://m.edsoo.ru/8bc37f24"/8HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">"https://m.edsoo.ru/8bc37f24"bcHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">"https://m.edsoo.ru/8bc37f24"37HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">"https://m.edsoo.ru/8bc37f24"fhHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">"https://m.edsoo.ru/8bc37f24"24</a> |
| 90 | Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути   | 1 |   |  |  |
| 91 | Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема   | 1 | 1 |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc383d4">httpsHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc383d4">"https://m.edsoo.ru/8bc383d4"://HYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc383d4">"https://m.edsoo.ru/8bc383d4"mHYPERLINK</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc383d4">"https://m.edsoo.ru/8bc383d4".HYPERLINK</a>  |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
|    | взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе                        |   |  |  | <p>"https://m.edsoo.ru/8bc383d4"eds<br/>ooHYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc383d4".H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc383d4"ru<br/>HYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc383d4"/8H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc383d4"bc<br/>HYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc383d4"383<br/>HYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc383d4"dH<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc383d4"4</p>   |
| 92 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">httpsHYPERLINK</a><br/>"<a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a>"/://H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3851e"mH<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3851e".H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3851e"eds<br/>ooHYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3851e".H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3851e"ruH<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3851e"/8H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3851e"bc<br/>HYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3851e"385<br/>1HYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc3851e"e</p> |
| 93 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как              | 1 |  |  | <p>Библиотека<br/>ЦОК<a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">httpsHYPERLINK</a><br/>"<a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a>"/://<br/>HYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc38672"mH<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc38672".H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc38672"eds<br/>ooHYPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc38672".H<br/>YPERLINK<br/>"https://m.edsoo.ru/8bc38672"ru</p>   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | один из «вечных» образов в мировой литературе   |   |  |  |  | <p>HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">"https://m.edsoo.ru/8bc38672"</a>/8H<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">"https://m.edsoo.ru/8bc38672"</a>bc<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">"https://m.edsoo.ru/8bc38672"</a>386<br/> 72</p>   |
| 94 | <p>Зарубежная новеллистика.<br/> Жанр новеллы в литературе, его особенности.<br/> П. Мериме.<br/> Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»</p> | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">httpsHYPERLINK</a><br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">"https://m.edsoo.ru/8bc38a64"</a>://H<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">"https://m.edsoo.ru/8bc38a64"</a>mH<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">"https://m.edsoo.ru/8bc38a64"</a>.H<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">"https://m.edsoo.ru/8bc38a64"</a>eds<br/> ooHYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">"https://m.edsoo.ru/8bc38a64"</a>.H<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">"https://m.edsoo.ru/8bc38a64"</a>ruH<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">"https://m.edsoo.ru/8bc38a64"</a>/8H<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">"https://m.edsoo.ru/8bc38a64"</a>bc<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">"https://m.edsoo.ru/8bc38a64"</a>38<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">"https://m.edsoo.ru/8bc38a64"</a>aH<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">"https://m.edsoo.ru/8bc38a64"</a>64</p> |
| 95 | <p>Зарубежная новеллистика.<br/> Жанр новеллы в литературе, его особенности.<br/> П. Мериме.<br/> Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»</p> | 1 |  |  |  |   |
| 96 | <p>Зарубежная новеллистика.<br/> О. Генри.</p>  | 1 |  |  |  |   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | <p>Страницы биографии.<br/>«Дары волхвов»,<br/>«Последний лист» (одно из произведений по выбору).<br/>Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы.<br/>Система персонажей.<br/>Роль художественной детали в произведении</p>  |   |  |  |  |   |
| 97 | <p>Зарубежная новеллистика.<br/>О. Генри.<br/>Страницы биографии.<br/>«Дары волхвов»,<br/>«Последний лист» (одно из произведений по выбору).<br/>Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы.<br/>Система персонажей.<br/>Роль художественной детали в произведении</p> | 1 |  |  |  |   |
| 98 | <p>А. де Сент Экзюпери.</p>   | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc3808c":://Н</a></p> |



|     |  |   |  |  |  |
|-----|--|---|--|--|--|
|     | <p>Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения</p>  |   |  |  | <p>YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">"https://m.edsoo.ru/8bc3808c"</a>mH<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">"https://m.edsoo.ru/8bc3808c"</a>.H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">"https://m.edsoo.ru/8bc3808c"</a>eds<br/> ooHYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">"https://m.edsoo.ru/8bc3808c"</a>.H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">"https://m.edsoo.ru/8bc3808c"</a>ruH<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">"https://m.edsoo.ru/8bc3808c"</a>/8H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">"https://m.edsoo.ru/8bc3808c"</a>bc<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">"https://m.edsoo.ru/8bc3808c"</a>380<br/> 8HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">"https://m.edsoo.ru/8bc3808c"</a>c</p>  |
| 99  | <p>А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами</p> | 1 |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https</a>HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">"https://m.edsoo.ru/8bc3819a"</a>://H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">"https://m.edsoo.ru/8bc3819a"</a>mH<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">"https://m.edsoo.ru/8bc3819a"</a>.H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">"https://m.edsoo.ru/8bc3819a"</a>eds<br/> ooHYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">"https://m.edsoo.ru/8bc3819a"</a>.H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">"https://m.edsoo.ru/8bc3819a"</a>ruH<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">"https://m.edsoo.ru/8bc3819a"</a>/8H<br/> YPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">"https://m.edsoo.ru/8bc3819a"</a>bc<br/> HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">"https://m.edsoo.ru/8bc3819a"</a>381<br/> 9HYPERLINK<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">"https://m.edsoo.ru/8bc3819a"</a>a</p> |
| 100 | <p>А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького</p>  | 1 |  |  |  |

|         |   |     |   |   |   |
|---------|---|-----|---|---|---|
|         | принца.<br>Взаимоотношения главного героя с другими персонажами   |     |   |   |   |
| 10<br>1 | А. де Сент Экзюпери.<br>Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1   |   |   | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">httpsHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/8bc382bc"://HYPERLINK</a><br>"https://m.edsoo.ru/8bc382bc"mHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc382bc".HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc382bc"eds ooHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc382bc".HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc382bc"ruHYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc382bc"/8HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc382bc"bc HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc382bc"382 HYPERLINK<br>"https://m.edsoo.ru/8bc382bc"bc |
| 10<br>2 | Резервный урок.<br>Итоговый урок.<br>Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы           | 1   |   |   |   |
|         | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ   | 102 | 2 | 0 |   |

## 8 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Тема урока   | Количество часов |                           |                            | Дата<br>изуче<br>ния | Электронные<br>цифровые<br>образовательны<br>е ресурсы                                  |
|--------------|--|------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|---|
|              |  | Все<br>го        | Контроль<br>ные<br>работы | Практиче<br>ские<br>работы |                      |   |
| 1            | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа  | 1                |                           |                            |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a> |
| 2            | Введение «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа  | 1                |                           |                            |                      |   |
| 3            | Житийная литература. (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1                |                           |                            |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a> |
| 4            | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение  | 1                |                           |                            |                      | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a> |

|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
|    | классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта   |   |   |  |  |   |
| 5  | Д. И. Фонвизин.<br>Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии.<br>Характеристика главных героев | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a> |
| 6  | Д. И. Фонвизин.<br>Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии.<br>Характеристика главных героев | 1 |   |  |  |   |
| 7  | Д. И. Фонвизин.<br>Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика.           | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a> |
| 8  | Смысл названия комедии «Недоросль». Подготовка к сочинению.  | 1 | 1 |  |  |   |
| 9  | Смысл названия комедии «Недоросль». Подготовка к сочинению   | 1 |   |  |  |   |
| 10 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене  | 1 |   |  |  |   |
| 11 | А.С. Пушкин.<br>Стихотворения (не менее двух).<br>Например, «К   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a> |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта.  |   |  |  |  |  |
| 12 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта  | 1 |  |  |  |  |
| 13 | А.С. Пушкин. Художественное мастерство и особенности лирического героя.  | 1 |  |  |  |  |
| 14 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 |  |  |  |  |
| 15 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.  | 1 |  |  |  |  |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Характеристика главных героев.<br>Нравственные проблемы в пьесе   |   |  |  |  |   |
| 16 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a> |
| 17 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа      | 1 |  |  |  |   |
| 18 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a> |
| 19 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов              | 1 |  |  |  |   |
| 20 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a> |
| 21 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской               | 1 |  |  |  |   |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | интерпретации   |   |  |  |  |   |
| 22 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a> |
| 23 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 |  |  |  |   |
| 24 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе                           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a> |
| 25 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе                           | 1 |  |  |  |   |
| 26 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа.                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a> |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи.                        | 1 |  |  |  |   |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи.                        | 1 |  |  |  |   |

|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
| 29 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению  | 1 |   |  |  |   |
| 30 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"   | 1 |   |  |  |   |
| 31 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"   | 1 | 1 |  |  |   |
| 32 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a> |
| 33 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 |   |  |  |   |
| 34 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под  | 1 |   |  |  |   |



|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта   |   |  |  |  |   |
| 35 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |  |   |
| 36 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции  | 1 |  |  |  |   |
| 37 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции  | 1 |  |  |  |   |
| 38 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a> |
| 39 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a> |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
|    | героя,<br>художественные<br>средства его создания.  |   |   |  |  |   |
| 40 | М.Ю. Лермонтов.<br>Поэма "Мцыри":<br>особенности характера<br>героя,<br>художественные<br>средства его создания                           | 1 |   |  |  |   |
| 41 | Развитие речи. М.Ю.<br>Лермонтов. Поэма<br>"Мцыри":<br>художественное<br>своеобразие. Поэма<br>"Мцыри" в<br>изобразительном<br>искусстве. | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a> |
| 42 | Развитие речи. М.Ю.<br>Лермонтов. Поэма<br>"Мцыри": подготовка<br>к сочинению.  | 1 | 1 |  |  |   |
| 43 | Н.В. Гоголь. Повесть<br>"Шинель": тема, идея,<br>особенности<br>конфликта   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a> |
| 44 | Н.В. Гоголь. Повесть<br>"Шинель": тема, идея,<br>особенности<br>конфликта   | 1 |   |  |  |   |
| 45 | Н.В. Гоголь. Повесть<br>"Шинель": социально-<br>нравственная<br>проблематика. Образ<br>маленького человека.<br>Смысл финала               | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a> |
| 46 | Н.В. Гоголь. Повесть<br>"Шинель": социально-<br>нравственная<br>проблематика. Образ<br>маленького человека.<br>Смысл финала               | 1 |   |  |  |   |
| 47 | Н.В. Гоголь. Комедия<br>"Резизор": история<br>создания. Сюжет,<br>композиция,   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a> |

|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
|    | особенности конфликта  |   |   |  |  |   |
| 48 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a> |
| 49 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 |   |  |  |   |
| 50 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a> |
| 51 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"  | 1 |   |  |  |   |
| 52 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a> |
| 53 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению  | 1 |   |  |  |   |
| 54 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"   | 1 |   |  |  |   |
| 55 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"   | 1 | 1 |  |  |   |
| 56 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например,  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика  |   |  |  |  |   |
| 57 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов                               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a> |
| 58 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов                               | 1 |  |  |  |   |
| 59 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика                    | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a> |
| 60 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.                            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a> |
| 61 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.                            | 1 |  |  |  |   |
| 62 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 |  |  |  |   |
| 63 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).                          | 1 |  |  |  |   |

|    |   |   |   |  |  |   |
|----|---|---|---|--|--|---|
|    | Система образов   |   |   |  |  |   |
| 64 | Л. Н. Толстой.<br>Повести и рассказы<br>(одно произведение по<br>выбору). Например,<br>«Отрочество» (главы).<br>Система образов   | 1 |   |  |  |   |
| 65 | Итоговая контрольная<br>работа. От<br>древнерусской<br>литературы до<br>литературы XIX века<br>(письменный ответ,<br>тесты, творческая<br>работа)   | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a> |
| 66 | Произведения<br>писателей русского<br>зарубежья (не менее<br>двух по выбору).<br>Например,<br>произведения И. С.<br>Шмелёва, М. А.<br>Осоргина, В.В.<br>Набокова, Н. Тэффи,<br>А. Т. Аверченко и др.<br>Основные темы, идеи,<br>проблемы, герои                   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a> |
| 67 | Произведения<br>писателей русского<br>зарубежья (не менее<br>двух по выбору).<br>Например,<br>произведения И. С.<br>Шмелёва, М. А.<br>Осоргина, В. В.<br>Набокова, Н.Тэффи,<br>А. Т. Аверченко и др.<br>Система образов.<br>Художественное<br>мастерство писателя | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a> |
| 68 | Внеклассное чтение.<br>Произведения<br>писателей русского<br>зарубежья (не менее<br>двух по выбору).  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | <p>Например,<br/>произведения И. С.<br/>Шмелёва, М.А.<br/>Осоргина, В.В.<br/>Набокова, Н.Тэффи,<br/>А.Т.Аверченко и др.</p>   |   |  |  |  |   |
| 69 | <p>Поэзия первой<br/>половины XX века (не<br/>менее трёх<br/>стихотворений на<br/>тему «Человек и<br/>эпоха» по выбору).<br/>Например,<br/>стихотворения В. В.<br/>Маяковского, М. И.<br/>Цветаевой, А.А<br/>Ахматовой, О. Э.<br/>Мандельштама, Б. Л.<br/>Пастернака и др.<br/>Основные темы,<br/>мотивы, образы</p>            | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a></p> |
| 70 | <p>Развитие речи. Поэзия<br/>первой половины XX<br/>века (не менее трёх<br/>стихотворений на<br/>тему «Человек и<br/>эпоха» по выбору).<br/>Например,<br/>стихотворения<br/>В.В.Маяковского,<br/>М.И.Цветаевой, А.А.<br/>Ахматовой,<br/>О.Э.Мандельштама,<br/>Б.Л.Пастернака и др.<br/>Художественное<br/>мастерство поэтов</p> | 1 |  |  |  |   |
|    | <p>Развитие речи. Поэзия<br/>первой половины XX<br/>века (не менее трёх<br/>стихотворений на<br/>тему «Человек и<br/>эпоха» по выбору).<br/>Например,<br/>стихотворения<br/>В.В.Маяковского,</p>  | 1 |  |  |  |   |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов   |   |  |  |  |   |
| 71 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a> |
| 72 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a> |
| 73 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a> |
| 74 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия   | 1 |  |  |  |   |
| 75 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 76 | А.Т. Твардовский.<br>Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность                          | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a> |
| 77 | А.Т. Твардовский.<br>Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность                          | 1 |  |  |  |   |
| 78 | А.Т. Твардовский.<br>Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dccb">https://m.edsoo.ru/8bc3dccb</a> |
| 79 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер".<br>Образ главного героя и проблема национального характера  | 1 |  |  |  |   |
| 80 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер".<br>Сюжет, композиция, смысл названия  | 1 |  |  |  |   |
| 81 | М.А. Шолохов.<br>Рассказ «Судьба человека». История создания.<br>Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a> |
| 82 | М.А. Шолохов.<br>Рассказ "Судьба  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a> |



|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя  |   |  |  |  |   |
| 83 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа  | 1 |  |  |  |   |
| 84 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 |  |  |  |   |
| 85 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека. Смысл названия рассказа   | 1 |  |  |  |   |
| 86 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.                               | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a> |
| 87 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Система образов.  | 1 |  |  |  |   |
| 88 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a> |
| 89 | Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a> |
| 90 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a> |

|    |   |   |  |  |  |  |
|----|---|---|--|--|--|--|
|    | <p>XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои</p>   |   |  |  |  |  |
| 91 | <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя./Всероссийская проверочная работа</p> | 1 |  |  |  |  |
| 92 | <p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.</p>   | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a></p> |
| 93 | Поэзия второй   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК   |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
|    | <p>половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p>         |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a>                            |
| 94 | <p>Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта</p> | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a></p> |
| 95 | <p>У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.</p>   | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a></p> |
| 96 | <p>У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66</p>   | 1 |  |  |  | <p>Библиотека ЦОК<br/> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a></p> |

|     |   |   |  |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
|     | «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие |   |  |  |  |   |
| 97  | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика.  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a> |
| 98  | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» Сюжет, особенности конфликта.  | 1 |  |  |  |   |
| 99  | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала     | 1 |  |  |  |   |
| 100 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a> |
| 101 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a> |
| 102 | Резервный урок.<br>Итоговый урок.   |   |  |  |  |   |

|                                     |   |     |   |   |  |  |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|--|--|
|                                     | Результаты и планы на следующий год.<br>Список рекомендуемой литературы |     |   |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 | 5 | 0 |  |  |

## 9 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Тема урока   | Количество часов |                     |                      | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|--------------|--|------------------|---------------------|----------------------|---------------|---|
|              |  | Все го           | Контроль ные работы | Практичес кие работы |               |   |
| 1            | Резервный урок.<br>Введение в курс литературы 9 класса   | 1                |                     |                      |               |   |
| 2            | «Слово о полку Игореве».<br>Литература Древней Руси.<br>История открытия "Слова о полку Игореве" | 1                |                     |                      |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a> |
| 3            | "Слово о полку Игореве".<br>Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"           | 1                |                     |                      |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a> |
| 4            | Поэтика "Слова о полку Игореве".<br>Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»       | 1                |                     |                      |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a> |
| 5            | Развитие речи.<br>Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"                    | 1                |                     |                      |               |   |
| 6            | М.В. Ломоносов.<br>«Ода на день  | 1                |                     |                      |               | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc">https://m.edsoo.ru/8bc</a>           |

|   |  |   |  |  |  |   |
|---|--|---|--|--|--|---|
|   | восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки   |   |  |  |  | <a href="#">3fb48</a>   |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a> |
| 8 | Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление  | 1 |  |  |  |   |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fdde">https://m.edsoo.ru/8bc3fdde</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | просвещения и гуманизма в его лирике  |   |  |  |  |   |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a> |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения  | 1 |  |  |  |   |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a> |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a> |
| 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века  | 1 |  |  |  |   |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a> |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое",   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта                          |   |  |  |  |   |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского                                     | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a> |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a> |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a> |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a> |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a> |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a> |
| 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его                           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a> |



|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | нравственно-филосовское звучание   |   |  |  |  |   |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a> |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения  | 1 |  |  |  |   |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a> |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"   | 1 |  |  |  |   |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a> |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a> |
| 30 | А. С. Пушкин.  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина   |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>                   |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики  | 1 |  |  |  |   |
| 32 | Резервный урок. А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода  | 1 |  |  |  |   |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода  | 1 |  |  |  |   |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др. .                      | 1 |  |  |  |   |
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a> |
| 36 | А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a> |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a> |
| 38 | Резервный урок.  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК  |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | А. С. Пушкин.<br>Стихотворения<br>"Эхо", "Осень" и<br>др. Тема поэта и<br>поэзии  |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>                   |
| 39 | Развитие речи.<br>Анализ<br>лирического<br>произведения   | 1 |  |  |  |   |
| 40 | А. С. Пушкин.<br>«Брожу ли я вдоль<br>улиц шумных...»,<br>«Бесы», «Элегия»<br>(«Безумных лет<br>угасшее<br>веселье...»)             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a> |
| 41 | А.С. Пушкин.<br>Тема жизни и<br>смерти: «Пора,<br>мой друг, пора!<br>покою сердце<br>просит...»,<br>«...Вновь я<br>посетил...»      | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a> |
| 42 | Резервный урок.<br>А.С. Пушкин.<br>«Каменноостровск<br>ий цикл»: «Отцы<br>пустынники и<br>жены<br>непорочны...»,<br>«Из Пиндемонти» | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a> |
| 43 | Развитие речи.<br>Подготовка к<br>сочинению по<br>лирике А.С.<br>Пушкина  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a> |
| 44 | Развитие речи.<br>Сочинение по<br>лирике А.С.<br>Пушкина  | 1 |  |  |  |   |
| 45 | А. С. Пушкин.<br>Поэма «Медный<br>всадник». Человек<br>и история в поэме  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a> |

|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
| 46 | А.С. Пушкин.<br>Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a> |
| 47 | А.С. Пушкин.<br>Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a> |
| 48 | Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a> |
| 49 | Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)     | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a> |
| 50 | А. С. Пушкин.<br>Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a> |
| 51 | Резервный урок.<br>А.С. Пушкин.<br>Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a> |
| 52 | А. С. Пушкин.  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК  |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной   |   |  |  |  | <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>                   |
| 53 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a> |
| 54 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос  | 1 |  |  |  |   |
| 55 | Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a> |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a> |
| 57 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"   | 1 |  |  |  |   |
| 58 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a> |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | лирики поэта   |   |  |  |  |   |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"                            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a> |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a> |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a> |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"                              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a> |
| 64 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."                         | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a> |
| 65 | Развитие речи. Анализ лирического произведения   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a> |
| 66 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a> |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a> |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | Печорина   |   |  |  |  |   |
| 69 | М. Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой<br>нашего времени».<br>Роль "Журнала<br>Печорина" в<br>раскрытии<br>характера<br>главного героя | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a> |
| 70 | М. Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой<br>нашего времени».<br>Значение главы<br>"Фаталист"   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a> |
| 71 | Резервный урок.<br>М. Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой<br>нашего времени».<br>Дружба в жизни<br>Печорина                            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a> |
| 72 | М. Ю. Лермонтов.<br>Роман «Герой<br>нашего времени».<br>Любовь в жизни<br>Печорина   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a> |
| 73 | Резервный урок.<br>Роман "Герой<br>нашего времени" в<br>литературной<br>критике  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a> |
| 74 | Развитие речи.<br>Подготовка к<br>домашнему<br>сочинению по<br>роману "Герой<br>нашего времени"                                  | 1 |  |  |  |   |
| 75 | Внеклассное<br>чтение. Любимые<br>стихотворения<br>поэтов первой<br>половины XIX<br>века   | 1 |  |  |  |   |
| 76 | Н. В. Гоголь.<br>Жизнь и<br>творчество.  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a> |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | История создания поэмы «Мёртвые души»  |   |  |  |  |   |
| 77 | Н. В. Гоголь.<br>Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков                            | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a> |
| 78 | Н. В. Гоголь.<br>Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников                           | 1 |  |  |  |   |
| 79 | Н. В. Гоголь.<br>Поэма «Мёртвые души». Образ города                                | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a> |
| 80 | Н. В. Гоголь.<br>Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова                              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a> |
| 81 | Н. В. Гоголь.<br>Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме       | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a> |
| 82 | Н. В. Гоголь.<br>Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора             | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a> |
| 83 | Н. В. Гоголь.<br>Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a> |
| 84 | Н.В. Гоголь.<br>Поэма «Мёртвые души» в литературной критике                        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a> |
| 85 | Развитие речи.<br>Подготовка к домашнему сочинению по                              | 1 |  |  |  |   |



|    |  |   |   |  |  |   |
|----|--|---|---|--|--|---|
|    | "Мертвым душам   |   |   |  |  |   |
| 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века   | 1 |   |  |  |   |
| 87 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы                           | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a> |
| 88 | Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 |  |  |   |
| 89 | Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)     | 1 | 1 |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a> |
| 90 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне   | 1 |   |  |  |   |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи                   | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a> |
| 92 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ  | 1 |   |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a> |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
|    | поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика   |   |  |  |  |   |
| 93 | У. Шекспир.<br>Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика   | 1 |  |  |  |   |
| 94 | У. Шекспир.<br>Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).<br>Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 |  |  |  |   |
| 95 | Резервный урок.<br>У. Шекспир.<br>Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии                   | 1 |  |  |  |   |
| 96 | И.-В. Гёте.<br>Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a> |
| 97 | И.-В. Гёте.<br>Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель.        | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a> |

|     |  |   |  |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|--|---|
|     | Идея произведения  |   |  |  |  |   |
| 98  | Дж. Г. Байрон.<br>Стихотворения<br>(одно по выбору).<br>Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др.<br>Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a> |
| 99  | Дж. Г. Байрон.<br>Поэма<br>«Паломничество Чайльд-Гарольда».<br>Романтический герой в поисках смысла жизни.<br>Мотив странствия.<br>Байронический тип литературного героя           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a> |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).<br>Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.<br>Тема, идея произведения                  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a> |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.<br>Сюжет, проблематика.   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a> |
| 102 | Зарубежная проза   | 1 |  |  |  |   |

|                                     |  |   |   |  |  |  |
|-------------------------------------|--|---|---|--|--|--|
|                                     | первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя |   |   |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102  | 4 | 0 |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
 ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ  
 ИНТЕРНЕТ**